

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ Лицей №9

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
учителей музыки и
изобразительного искусства,
заведующий кафедры
Шульга П.В.
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Соколова Е.В.

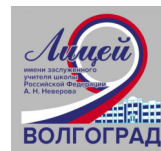
30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директор лицея

Жигульская И.В.

Приказ №522 от 30.08.2024г



Подписано: Жигульская Ирина
Викторовна
DN: cn=Жигульская Ирина
Викторовна, c=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ № 9
ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО
УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ А.Н. НЕВЕРОВА
ДВЕРЖИНСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА",
email=lyceum9@volgadmin.ru
Дата: 2024.11.02 10:14:05 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Рисунок»

для обучающихся 5-7 классов

Волгоград 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели:

- образование, развитие и воспитание личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров;
- активное творческое применение знаний об изобразительном искусстве в учебной и социальной деятельности.

Задачи программы:

- освоение основ работы различными материалами рисунка, формирование умения применять на практике различные приемы и техники рисунка
- формирование умения выбирать материалы и техники графики в соответствии с творческим замыслом
- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого саморазвития личности;
- гармонизация, эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.
- развитие пространственного мышления;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- формирование навыков сравнительного анализа, критического оценивания, формулирования своего мнения;
- умение описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя при этом специальную терминологию;
- освоение основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка изобразительного искусства;
- приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности;

Направленность программы:

художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что владение приемами рисунка лежит в основе любой художественно-творческой деятельности. В современном мире одной из самых привлекательных профессий для многих является профессия дизайнера – человека, который формирует эстетичную и комфортную окружающую среду вокруг себя и других людей. В числе профессиональных компетенций дизайнера важную роль играет уверенное владение рисунком, развитое пространственное мышление и глазомер, чувство пропорций и формы. Программа курса способствует ознакомлению обучающихся с разнообразием техник рисунка, его средствами выразительности, основными правилами композиции.

Программа ориентирована на учащихся, интересующихся искусством и желающих получить практические навыки художественной деятельности, возрастная категория – 6 класс.

Учебный курс рассчитан на 17 часов (0,5 часа в неделю). Реализуется в мариинском классе, имеющем художественно-эстетическую направленность.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Общие сведения о рисунке. Рисунок и его виды. Рисунок и предметная среда жизни людей. Основы рисунка и его выразительные средства.

Истоки образного языка рисунка.

Связь рисунка с формами природного мира. Роль рисунка в изобразительном творчестве, архитектуре и дизайне.

Рисование с натуры и по представлению. Линейно-конструктивное построение предметов в рисунке. Выполнение заданий на умение передавать форму предмета. Изучение способов придания объема предмету. Элементы светотени.

Роль эскиза в тематическом рисовании. Образно-символический язык техник рисунка. Выполнение рисунков на творческие темы.

Выполнение заданий на создание иллюстраций к русским-народным сказкам

6 КЛАСС

Светотень как средство передачи объема предметов. Тень собственная и падающая. Основные элементы светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик). Особенности передачи объема с помощью светотени в технике штриха. Особенности передачи объема в технике пятна. Особенности передачи объема в комбинированной технике

Основные пропорции и конструктивные точки фигуры человека. Центр тяжести. Принципы построения фигуры человека в устойчивом положении и в движении. Зарисовки фигуры человека различными графическими материалами.

Этапы работы над иллюстрацией, тематической композицией. Композиционные эскизы. Образный строй и графическое решение. Средства создания выразительного художественного образа. Отбор сюжетов для иллюстрации. Отбор элементов изображения. Композиция как одно из важнейших выразительных средств иллюстрации и тематической композиции. Использование выразительных средств графических материалов в работе над иллюстрацией и тематической композицией.

Этапы работы над натюрмортом. Композиция как выразительное средство в натюрморте. Правила линейно-конструктивного построения натюрморта. Передача объема с помощью светотени. Воздушная перспектива. Световоздушная среда натюрморта. Светотень как средство выразительности в натюрморте. Рисование драпировок.

7 КЛАСС

Тон в рисунке. Влияние цвета предмета на его тональное изображение. Изображение предметов с различной по цвету поверхностью. Тональные отношения в натюрморте.

Правила построения интерьера в рисунке. Построение интерьера во фронтальном и угловом положении. Применение законов линейной перспективы. Проектирование интерьера в творчестве дизайнера. Конструкции и формы в интерьере.

Конструкция и пропорции фигуры человека. Закономерности построения рисунка фигуры человека. Рисование фигуры человека с натуры, по памяти и по представлению.

Эмоциональная выразительность наброска. Рисунок фигуры человека как произведение искусства. Значение графического материала для создания выразительного образа.

Творчество мастеров книжной графики (Ивана Билибина, Владимира Фаворского, Евгения Кибрика, Татьяны Мавриной, Саввы Бродского, Ники Гольц, Виктора Чижикова, Джона Тенниела, Алана Ли). Средства создания образа в иллюстрации. Визуальная характеристика персонажа. Композиция как важное выразительное средство в иллюстрации. Особенности композиции книжной графики. Приемы создания выразительной композиции. Отбор элементов изображения в соответствии с сюжетом. Шрифт в книжной графике. Значение материала и графического решения в иллюстрации. Графические материалы и техника в творчестве известных иллюстраторов. Гармония главного и второстепенного, стилистическая и образная цельность в иллюстрации.

Этапы работы над натюрмортом. Композиция в натюрморте. Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта. Передача объема с помощью светотени. Светотеневое решение рисунка натюрморта из предметов быта с различным цветом поверхности. Стилизация в рисунке. Пятно как средство выразительности. Стилизованный рисунок натюрморта из различных по тону предметов без подробной проработки объема.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование художественного вкуса как способности воспринимать окружающий мир и представлять его в художественных образах
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
- умение познавать мир через художественные образы и формы
- развитие глазомера, пространственного мышления
- развитие ассоциативного мышления
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование навыков планирования своей деятельности от замысла до воплощения
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических заданий
- формирование творческого подхода к реализации замысла
- формирование критического мышления, навыков анализа своей работы
- формирование навыков презентации своей творческой работы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- знание роли рисунка в графике и живописи, материалов рисунка
- знание теоретических основ линейно-конструктивного построения изображения, теоретических основ построения линейной и воздушной перспективы, основных элементов светотени, значения светотени как средства выявления объема
- знание основных пропорций и основных конструктивных точек фигуры человека
- умение анализировать и передавать в рисунке конструктивное строение предметов, их форму
- умение строить композицию при рисовании с натуры и по представлению
- умение применять законы перспективы при рисовании с натуры и в работе над тематической композицией
- владение базовыми приемами передачи светотени как средства выявления объема

6 КЛАСС

- знание основных художественно-выразительных средств рисунка
- умение работать различными графическими материалами
- умение анализировать графические работы с точки зрения использования средств выразительности
- умение анализировать и передавать в рисунке конструктивное строение предметов

- быта и геометрических тел, их форму, перспективные сокращения
- умение строить композицию при рисовании с натуры и по представлению, добиваться гармонии главного и второстепенного
 - умение передавать светотень на поверхности несложных по форме предметов быта и геометрических тел, выявлять объем в технике штриха, в технике пятна, в комбинированной технике
 - умение выполнять зарисовки фигуры человека в разных положениях
 - умение поэтапно выполнять тематическую композицию, иллюстрацию

7 КЛАСС

- умение применять разнообразные приемы работы при работе различными графическими материалами
- умение анализировать графические работы с точки зрения композиционного построения, использования средств выразительности, уметь грамотно применять средства выразительности для создания образа
- умение анализировать и передавать в рисунке конструктивное строение предметов быта и геометрических тел в различных ракурсах, их форму, пропорции, перспективные сокращения, объем
- умение строить композицию при рисовании с натуры и по представлению в разных жанрах, добиваться цельности, гармонии главного и второстепенного
- умение передавать тональные отношения в натюрморте
- умение выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях, используя выразительные возможности различных графических материалов
- умение поэтапно выполнять иллюстрацию к художественному произведению, добиваясь стилистической цельности и образной выразительности

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольны е работ ы	Практ ическ ие работ ы	
1	Основы языка рисунка	5		5	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
2	Композиция и построение рисунка	5		5	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
3	Рисование человека	4		4	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
4	Тематическое рисование	8		8	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
5	Натюрморт в рисунке	12		12	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		34	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольны е работ ы	Практ ическ ие работ ы	
1	Светотень как средство передачи объема	4		4	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
2	Рисование фигуры человека	2		2	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
3	Иллюстрация и тематическая композиция в рисунке	5		5	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
4	Натюрморт в рисунке	6		6	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17		17	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольны е работ ы	Практ ическ ие работ ы	
1	Цвет и тон в натюрморте	5		5	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
2	Рисование интерьера	5		5	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
3	Рисование фигуры человека	4		4	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
4	Иллюстративное рисование	13		13	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
5	Натюрморт в рисунке	7		7	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1 Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 2010 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка. Учебник». Эксмо 2021 г.

Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Питер, 2021г.

Колышев Ю.Б., Матовников С.А. Методика довузовской подготовки по рисунку с архитектурной направленностью. – Волгоград, 2004г.

Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., 1981г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/>
Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448729988

Владелец Жигульская Ирина Викторовна

Действителен с 09.06.2024 по 09.06.2025