

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ Лицей №9

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
учителей музыки и
изобразительного
искусства,
заведующий кафедры
Шульга П.В.
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Соколова Е.В.

30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор лицея

Жигульская И.В.

Приказ №739 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Живопись»

(для обучающихся 5-8 классов)

Волгоград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель данной программы:

- познакомить детей с многообразием мира живописи, его художественным языком
- раскрыть творческие способности ребенка через занятия живописью
- сформировать основы компетенций в области живописной техники
- воспитать в ребенке креативную личность, способную к созидательной деятельности

Задачи программы:

- знание свойств различных материалов живописи
- освоение основ работы различными материалами живописи
- формирование умения применять на практике различные живописные техники
- овладение образным языком цвета и формы
- формирование умения применять на практике различные творческие приемы живописи в соответствии с творческим замыслом
- знакомство с творчеством выдающихся мастеров живописи
- осознанный выбор материалов живописи в соответствии с их выразительными возможностями

Направленность программы:

художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире одной из самых привлекательных профессий для многих является профессия дизайнера – человека, который формирует эстетичную и комфортную окружающую среду вокруг себя и других людей. В числе профессиональных компетенций дизайнера важную роль играет умение работать с цветом. Данный курс внеурочной деятельности дополняет программу изобразительного искусства, раскрывает и разъясняет объективные законы цветовосприятия; дает понятие об эмоциональном и формообразующем воздействии цвета. Программа способствует ознакомлению обучающихся с законами композиции и цветовосприятия, построения колорита, овладению основами образно-выразительного языка живописи, помогает овладеть приемами стилизации при создании художественного объекта. Умение создавать художественные объекты своими руками может стать полезным навыком в работе дизайнера по интерьерам, так как сейчас высоко ценится индивидуальность в проектировании жилой среды, уникальность предметов оформления интерьера.

Курс внеурочной деятельности «Живопись» рассчитан на 238 часов. Реализуется в мариинских классах, имеющем художественно-эстетическую направленность.

Курс поможет раскрыть талант и творческий потенциал каждого и заложит основу для создания профессиональных компетенций в области работы с различными техниками живописи. Отличительными особенностями данной программы являются ее активные методы, ее практическая направленность.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Раздел 1. Теория цвета

Цвет как главное выразительное средство живописи. Спектральные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Закономерность расположения цветов в цветовом круге. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Раздел 2. Живописный фон

Свойства материалов живописи. Приемы заполнения фона. Цветовые смеси. Фактура. Заливка. Фактурная заливка. Цветовая и тональная растяжка. Переходы из цвета в цвет. Цветовое пятно. Мазок.

Раздел 3. Предмет и его окраска

Локальный цвет предмета. Приемы передачи объема в живописи. Цвет и тон. Светотеневая моделировка. Гризайль.

Раздел 3. Предмет и среда натюрморта

Цветовые и тональные отношения в натюрморте. Контраст и нюанс. Влияние цветов в натюрморте друг на друга. Влияние окружающей среды на цвет предмета. Рефлекс. Цвет и образ. Значение колорита в натюрморте. Композиция натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом.

6 КЛАСС

Раздел 1. Теория цвета. Смешение цветов

Понятие цветового тона в живописи. Цветовые смеси. Механическое, оптическое и пространственное смешение цветов. Получение сложных оттенков путем механического смешения красок. Цветовые отношения в живописи. Контрастные и нюансные цветовые сочетания. Эмоциональное воздействие цвета. Абстрактная композиция из цветовых пятен на передачу настроения. Мастера абстрактной композиции в живописи (К.Малевич, В.Кандинский, П.Мондриан)

Раздел 2. Техника живописи гуашью

Свойства гуаши как художественного материала. Техника работы мазками. Форма и характер мазка (мазок-кирпичик, мазок-точка, мазок-«дождик», «рисующий» мазок Ван Гога). Живопись Ван Гога. Художники-пуантилисты (П.Синьяк, Ж.Сёра). Передача фактуры в технике мазка. Выполнение плавного перехода из цвета в цвет. Особенности техники монотипии. Живопись натюрморта гуашью. Цветность теней. Цветовые рефлекссы. Выбор живописной техники в соответствии с творческим замыслом.

Раздел 3. Техника акварельной живописи

Свойства акварели как художественного материала. Особенности акварельной живописи. Заливка акварелью. Перетекание из цвета в цвет. Техника лессировок. Акварель по-сырому.

Живопись алла прима. Использование резервирующих жидкостей. Пейзажный этюд. Живопись натюрморта

.Раздел 4. Гризайль

Техника гризайль. Тональные отношения. Светотень. Средства передачи объема предметов. Живопись предмета в технике гризайли гуашью. Живопись предмета в технике гризайли акварелью.

Раздел 5. Комбинированная техника

Комбинирование материалов и техник в живописи как способ достижения наибольшей выразительности в соответствии с сюжетным замыслом. Пейзажный этюд на передачу воздушной перспективы с использованием акварели для заднего плана и гуаши для переднего плана. Творческий проект в живописной технике по выбору.

7 КЛАСС

Раздел 1. Основы колористики

Эмоциональное воздействие цвета. Значение колористического решения для восприятия произведения живописи. Тональные и цветовые отношения. Цвета яркие и бледные, теплые и холодные, контрастные и сближенные. Комплементарные цвета. Закономерности колорита и его зависимость от освещения, времени суток, времени года, погоды. Прием ограничения цветовой палитры. Символика цвета. Зависимость колористического решения от идейного замысла.

Раздел 2. Композиция в живописи

Цветовое пятно, силуэт как средство выразительности. Соотношение цветowych пятен в композиции. Главное и второстепенное. Приемы выделения композиционного центра: размером, цветом, тональным контрастом, расположением на листе, детальностью проработки. Цветовой акцент. Создание эскизов живописных композиций на предложенные темы: «Равновесие», «Гармония», «Противопоставление», «Хаос», «Движение».

Раздел 3. Стилизация натюрморта

Приемы создания декоративного изображения: декоративное обобщение форм, орнаментальные мотивы, заострение характерных признаков предмета, превращение объемной формы в плоскостную, разбивка на цветовые пятна, добавление контура. Последовательность работы над декоративным натюрмортом. Декоративный натюрморт на основе зарисовок натюрморта с натуры. Стилизация в произведениях мастеров живописи. Тематический натюрморт по представлению, из выбранных в соответствии с тематикой и замыслом предметов.

Раздел 4. Стилизация в тематической композиции

Станковая и монументальная живопись. Декоративное панно. Применение приемов стилизации в тематической композиции. Стилизация на основе эмоциональных ассоциаций. Индивидуальный стиль художника, авторское видение. Стилизация как средство создания выразительного художественного образа. Выбор приемов стилизации в соответствии с творческим замыслом. Создание тематической композиции в живописи.

8 КЛАСС

Раздел 1. Пейзаж в классической живописи

Пейзаж в истории живописи. Мастера пейзажа. Особенности пейзажа в классической живописи. Приемы передачи пространства. Линейная и воздушная перспектива. Свет и тень.

Раздел 2. Пейзаж в техниках 19 -20 века

Разнообразие стилей в живописи 19-20 века (импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм, стиль Ван Гога, экспрессионизм, фовизм). Особенности стилей. Мастера пейзажной живописи 19-20 века. Живопись пейзажа в технике различных стилей 19-20 века.

Раздел 3. Стилизация пейзажа

Приемы стилизации пейзажа. Выбор живописной техники в соответствии с творческим замыслом. Декоративный пейзаж. Творческий подход к выбору стиля и техники в живописи пейзажа.

Раздел 4. Автопортрет в пейзаже

Личность художника и мир пейзажа. Символика деталей в пейзаже. Символика цвета. Психоэмоциональное воздействие цвета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование художественного вкуса как способности воспринимать окружающий мир и представлять его в художественных образах
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
- умение познавать и отображать мир через живописные образы и формы
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти
- формирование интереса к миру искусства и художественному творчеству
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование навыков планирования своей деятельности при работе над творческим проектом: от замысла до полной реализации
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических заданий
- формирование творческого подхода к реализации замысла
- формирование критического мышления, навыков оценки и анализа произведений искусства и собственной работы
- формирование навыков презентации своей творческой работы, умение обосновать свой выбор выразительных средств

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- умение представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества
- освоение основ изобразительной грамоты
- понимание особенностей образно-выразительного языка живописи как вида изобразительного искусства
- приобретение первоначальных практических навыков и умений в работе разными материалами живописи
- умение различать изученные виды живописных техник

6 КЛАСС

- знание свойств различных материалов живописи, понимание их особенностей
- владение разными техниками работы акварелью (лессировки, алла прима, по-сырому, с использованием резерважа))
- владение разными техниками работы гуашью (использование мазков различной формы, выполнение плавных переходов, монотипия)
- умение работать в технике «гризайль» акварелью и гуашью
- умение составлять цветовые смеси разных оттенков
- умение комбинировать различные материалы и техники живописи
- умение узнавать и различать работы мастеров живописи

7 КЛАСС

- знание основ колористики
- умение использовать свойства цвета для эмоционального воздействия на зрителя
- умение выстраивать гармоничное колористическое решение
- владение приемами стилизации в живописи
- владение приемами создания декоративного изображения в живописи
- умение грамотно выстраивать композицию в живописных работах разных жанров
- умение творчески применять средства выразительности живописи при воплощении творческого замысла

8 КЛАСС

- умение воспринимать и анализировать концепцию художественного образа произведений живописи
- совершенствование навыков работы различными материалами живописи
- умение использовать разнообразные живописные приемы, комбинировать различные живописные техники для достижения планируемого эффекта
- формирование навыков выполнения творческого проекта от эскиза до завершения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Теория цвета	10		10	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
2	Живописный фон	16		16	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
3	Предмет и его окраска	14		14	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
4	Предмет и среда натюрморта	28		28	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	68	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Теория цвета. Смещение цветов	6		6	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
2	Техника живописи гуашью	22		22	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
3	Техника акварельной живописи	18		18	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
4	Гризайль	6		6	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
5	Комбинированная техника	16		16	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	68	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Основы колористики	12		12	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств https://www.linteum.ru/ Сайт для художников https://say-hi.me/obuchenie/zametki-o-koloristike.html Заметки о колористике
2	Композиция в живописи	12		12	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
3	Стилизация натюрморта	18		18	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
4	Стилизация в тематической композиции	26		26	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		68	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Пейзаж в классической живописи	12		12	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств https://www.linteum.ru/ Сайт для художников https://say-hi.me/obuchenie/zametki-o-koloristike.html Заметки о колористике
2	Пейзаж в техниках 19 -20 века	12		12	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
3	Стилизация пейзажа	18		18	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
4	Автопортрет в пейзаже	26		26	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/ Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		68	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Иоханес Иттен «Искусство цвета». М.Д. Аронов 2004 г.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3
Основы живописи - Обнинск: Титул, 2010 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Иоханес Иттен «Искусство цвета». М.Д. Аронов 2004 г.

Миронова Л.Н. «Цвет в изобразительном искусстве», Минск «Издательство «Беларусь», 2004 г.

Ревякин П.П. «Техника акварельной живописи». Москва, «Архитектура_С», 2017г.

Волков Н.Н. «Цвет в живописи», «Искусство», 1984г.

Зайцев А. С. «Наука о цвете и живопись», Искусство, 1986

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://say-hi.me/obuchenie/zametki-o-koloristike.html> Заметки о колористике