

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ Лицей №9

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
учителей музыки и
изобразительного
искусства,
заведующий кафедры
Шульга П.В.
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Соколова Е.В.

30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор лицея

Жигульская И.В.

Приказ №739 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Хор и основа вокала»

(для кадетских и мариинских классов 5-9 классов)

Волгоград 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хор и основы вокала» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО) воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хор и основы вокала» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5-9 кл.).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 1ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий - пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения курса «Хор и основы вокала» являются следующие умения:

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
уважительное отношение к культуре других народов;
сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметными результатами изучения курса «Хор и основы вокала» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;
формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;
умение действовать по заданному алгоритму;
осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
формирование стремления передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
формирование умения исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Коммуникативные УУД

формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;
формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню;
умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
умение договариваться, находить общее решение;
умение «слышать другого»;
способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
построение совместной деятельности и поиск нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметными результатами изучения курса «Хор и основы вокала» является сформированность следующих умений: формирование представления о роли музыки в жизни человека; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей, умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащийся научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

Учащийся получит возможность научиться:

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания,

навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато), структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

Требования к уровню подготовки учащихся

Класс	Должны знать	Должны уметь
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - различные манеры пения; 	<ul style="list-style-type: none"> - пение в ансамбле в унисон; - владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - умение чисто интонировать; - умение воспроизвести несложный ритмический рисунок; - умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
6-7 класс	<ul style="list-style-type: none"> - элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности - правильную певческую установку - исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе 	<ul style="list-style-type: none"> - пение в ансамбле в унисон, а капелльное пение, сольное пение; - владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - умение чисто интонировать; - умение воспроизвести несложный ритмический рисунок; - умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

<p>8-9 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения - особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности - создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья, акапельное пение, сольное пение; - владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - умение чисто интонировать; - умение воспроизвести ритмический рисунок; - умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене
------------------	--	---

III. Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Раздел 1 (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков
Раздел 2 (10 ч.) Пение как вид музыкальной деятельности Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Беседа, рассказ, практика	Распевание, пение с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хором. Пение с применением высотного тактирования, по графической записи, с помощью ручных знаков,

6-7 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1. (2 ч.) Вводное занятие. Знакомство.</p>	<p>Беседа, рассказ</p>	<p>Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков</p>
<p>Раздел 2. (22 ч.) Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом, хоровом пении. Объяснение целей и задач Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения.</p>	<p>Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.</p>
<p>Раздел 3. (16 ч.) Формирование детского голоса. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха,</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения.</p>	<p>Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение упражнений с выразительностью, имикой, жестами.</p>

<p>выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>		
<p style="text-align: center;">Раздел 4. (20 ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p> <p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях</p> <p>Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков, башкирских композиторов. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное, ансамблевое пение.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание.</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения.</p> <p>Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 5. (4 ч.)</p> <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Путь к успеху. Посещение концертов.</p>	<p>Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 6. (4 ч.)</p> <p style="text-align: center;">Творческий отчет. Концертная деятельность.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p>

		Итоговое занятие, творческий отчет.
--	--	-------------------------------------

8-9 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1. (2ч.) Вводное занятие. Знакомство.</p> <p>Раздел 2. (22ч.) Пение как вид музыкальной деятельности. Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого</p> <p>Раздел 3. (16 ч.) Формирование детского голоса. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».</p>	<p>Беседа, рассказ</p> <p>Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p> <p>Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p>	<p>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Выполнение дыхательной гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Исполнение вокальных упражнений. Пение каноном.</p> <p>Пение legato и non legato, staccato. Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.</p>

<p>Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>		
<p>Раздел 4. (20ч.) Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов, башкирских композиторов. Сольное пение. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях.</p> <p>Раздел 5. (4ч.) Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание</p> <p>Слушание, анализ</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.</p> <p>Прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ качества пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Раздел 6. (4ч.) Концертная деятельность. Творческий отчет.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Итоговое занятие, творческий отчет.</p>

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждого раздела
5 класс**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		
1	Вводное занятие. Знакомство.	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)		
2	Понятие о сольном и хоровом пении.	1ч.
3	Диагностика.	1ч.
4	Прослушивание детских голосов.	1ч.
5	Строение голосового аппарата.	1ч.
6	Владение голосовым аппаратом.	1ч.
7	Правила охраны детского голоса.	1ч.
8	Вокально-певческая установка.	1ч.
9	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1ч.
10	Правильная постановка голоса во время пения.	1ч.
11	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	1ч.
12	Вокально-хоровые навыки	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)		
13	Звукообразование.	1ч.
14	Певческое дыхание.	1ч.
15	Дикция.	1ч.
16	Артикуляция.	1ч.
17	Речевые игры и упражнения.	1ч.
18	Вокальные упражнения.	1ч.
19	Кантиленное пение	1ч.
20	Пение легато, стаккато, нон легато	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10ч.)		
23	Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
24	Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
25	Работа над певческим дыханием	1ч.
26	Понятие позиция	1ч.
27	Уметь петь в разных позициях	1ч.
28	Артикуляционная гимнастика, распевание	1ч.
29	Дыхательная гимнастика	1ч.
30	Разучивание ритмических канонов	1ч.
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 ч.)		
31	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
Раздел 6. Творческий отчет. (2 ч.)		
33	Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
34	Творческий отчет.	1ч.

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)		
2	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1ч.
3	Проверка голосовых данных.	1ч.
4	Вокально-хоровая работа	1ч.
5	Упражнения на дыхание	1ч.
6	Упражнения на кантилену	1ч.
7	Упражнения на выработку дикции	1ч.
8	Пение распевок	1ч.
9	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
10	Распевание, работа над дыханием	1ч.
11	Распевание работа над легато	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)		
12	Звукообразование.	1ч.
13	Певческое дыхание.	1ч.
14	Дикция.	1ч.
15	Артикуляция.	1ч.
16	Речевые игры и упражнения.	1ч.
17	Вокальные упражнения.	1ч.
18	Кантиленное пение	1ч.
19	Пение легато, стаккато, нон легато	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 ч.)		
20	Беседа о композиторах	1ч.
21	Дыхательная гимнастика	1ч.
22	Расширение голосового диапазона	1ч.
23	Работа с солистами	1ч.
24	Вокально- хоровая работа	1ч.
25	Распевание, работа над стакатто	1ч.
26	Пение с нужной динамикой	1ч.
27	Вокально- хоровая работа	1ч.
28	Пение с нужной динамикой	1ч.
29	Выступление на концерте.	1ч.
30	Пение с нужной динамикой	1ч.
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 ч.)		
31	Путь к успеху.	1ч.
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
Раздел 6. Творческий отчет (2 ч.)		
33	Выступление на концерте.	1ч.

34	Творческий отчет	1ч.
----	------------------	-----

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)		
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11 ч.)		
2	Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении.	1ч.
3	Диагностика.	1ч.
4	Прослушивание детских голосов.	1ч.
5	Строение голосового аппарата.	1ч.
6	Распевки.	1ч.
7	Владение голосовым аппаратом.	1ч.
8	Правила охраны детского голоса.	1ч.
9	Вокально-певческая установка.	1ч.
10	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1ч.
11	Ансамбль.	1ч.
12	Звукообразование. Элементы двухголосия	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (8 ч.)		
13	Певческое дыхание. Звукообразование	1ч.
14	Дикция.	1ч.
15	Артикуляция.	1ч.
16	Речевые игры и упражнения.	1ч.
17	Вокальные упражнения.	1ч.
18	Распевание, работа над подачей звука	1ч.
19	Вокально-хоровая работа	1ч.
20	Упражнения на дыхание	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 ч.)		
21	Вокально- хоровая работа	1ч.
22	Упражнения на кантиленное пение	1ч.
23	Пение распевок	1ч.
24	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
25	Распевание, работа над дыханием	1ч.
26	Распевание, работа над легато	1ч.
27	Распевание, работа над нон легато	1ч.
28	Распевание, работа над стакатто	1ч.
29	Беседа о композиторах	1ч.
30	Вокально- хоровая работа	1ч.
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 ч.)		
31	Путь к успеху.	1ч.
32	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.
Раздел 6. Творческий отчет (2 ч.)		
33	Генеральная репетиция	1ч.

34	Творческий отчет	1ч.
----	------------------	-----

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		
1	Вводное занятие.	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)		
2	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1ч.
3	Проверка голосовых данных.	1ч.
4	Вокально-хоровая работа	1ч.
5	Упражнения на дыхание	1ч.
6	Упражнения на кантилену	1ч.
7	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1ч.
8	Правила охраны детского голоса.	1ч.
9	Вокально-певческая установка.	1ч.
10	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1ч.
11	Ансамбль.	1ч.
12	Звукообразование. Элементы двухголосия	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)		
13	Певческое дыхание. Звукообразование	1ч.
14	Дикция.	1ч.
15	Артикуляция.	1ч.
16	Речевые игры и упражнения.	1ч.
17	Вокальные упражнения.	1ч.
18	Распевание, работа над подачей звука	1ч.
19	Вокально-хоровая работа	1ч.
20	Упражнения на дыхание	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (42ч.)		
21	Разучивание нового репертуара	1ч.
22	Работа над дыханием	1ч.
23	Работа над фразировкой	1ч.
24	Распевание, артикуляционная гимнастика	1ч.
25	Вокальная работа	1ч.
26	Пение с солистами	1ч.
27	Работа с солистами	1ч.
28	Выступление на концерте	1ч.
29	Разучивание нового репертуара	1ч.
30	Работа над фразами	1ч.
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч.)		
31	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
Раздел 6. Творческий отчет (4 ч.)		

33	Генеральная репетиция	1ч.
34	Творческий отчет	1ч.

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)		
2	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1ч.
3	Проверка голосовых данных.	1ч.
4	Вокально-хоровая работа	1ч.
5	Упражнения на дыхание	1ч.
6	Упражнения на кантилену	1ч.
7	Упражнения на выработку дикции	1ч.
8	Пение распевок	1ч.
9	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
10	Распевание, работа над дыханием	1ч.
11	Распевание работа над легато	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)		
12	Звукообразование.	1ч.
13	Певческое дыхание.	1ч.
14	Дикция.	1ч.
15	Артикуляция.	1ч.
16	Речевые игры и упражнения.	1ч.
17	Вокальные упражнения.	1ч.
18	Кантиленное пение	1ч.
19	Пение легато, стакато, нон легато	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 ч.)		
20	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
21	Дыхательная гимнастика	1ч.
22	Пение в разных позициях	1ч.
23	Вокально-хоровая работа	1ч.
24	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
25	Пение с нужной динамикой	1ч.
26	Дыхательная гимнастика	1ч.
27	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
28	Работа над чёткой подачей слова	1ч.
29	Дыхательная гимнастика	1ч.
30	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 ч.)		
---	--	--

31	Путь к успеху.	1 ч.
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1 ч.
Раздел 6. Творческий отчет (2 ч.)		
33	Выступление на концерте.	1 ч.
34	Творческий отчет	1 ч.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
14. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
15. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.