

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ Лицей №9

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
учителей музыки и
изобразительного
искусства,
заведующий кафедры
Шульга П.В.
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Соколова Е.В.

30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор лицея

Жигульская И.В.

Приказ №739 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хор и основа вокала»

(для кадетских и мариинских 5-9 классов)

Волгоград 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хор и основы вокала» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО) воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хор и основы вокала» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5-9 кл.).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 1ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий - пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хор и основы вокала» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения курса «Хор и основы вокала» являются следующие умения:

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов;

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметными результатами изучения курса «Хор и основы вокала» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;

формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;

умение действовать по заданному алгоритму;

осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

формирование стремления передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

формирование умения исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Коммуникативные УУД

формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;

формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню;

умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

умение договариваться, находить общее решение;

умение «слышать другого»;

способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

построение совместной деятельности и поиск нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметными результатами изучения курса «Хор и основы вокала» является сформированность следующих умений: формирование представления о роли музыки в жизни человека; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей, умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащийся научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

Учащийся получит возможность научиться:

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,

пение а сареПа в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания,

навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато), структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

Требования к уровню подготовки учащихся

Класс	Должны знать	Должны уметь
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - различные манеры пения; 	<ul style="list-style-type: none"> - пение в ансамбле в унисон; - владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - умение чисто интонировать; - умение воспроизвести несложный ритмический рисунок; - умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
6-7 класс	<ul style="list-style-type: none"> -элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности -правильную певческую установку -исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе 	<ul style="list-style-type: none"> - пение в ансамбле в унисон, а капелльное пение, сольное пение; - владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - умение чисто интонировать; - умение воспроизвести несложный ритмический рисунок; - умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
8-9 класс	<ul style="list-style-type: none"> - создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения - особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности - создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья, а капелльное пение, сольное пение; - владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - умение чисто интонировать; - умение воспроизвести ритмический рисунок; - умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене

III. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели. Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д. В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

В программе «Хор и основы вокала» в кадетских и мариинских классах реализуется модель «Класс-хор» и «Общешкольный хор».

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков, обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Раздел 1 (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков
Раздел 2 (10 ч.) Пение как вид музыкальной деятельности Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Беседа, рассказ, практика	Распевание, пение с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хором. Пение с применением высотного тактирования, по графической записи, с помощью ручных знаков,

<p style="text-align: center;">Раздел 2. (22 ч.)</p> <p>Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.</p> <p>Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом, хоровом пении. Объяснение целей и задач Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения.</p>	<p>Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 3. (16 ч.)</p> <p>Формирование детского голоса. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения.</p>	<p>Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение упражнений с выразительностью, имикой, жестами.</p>

<p>Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>		
<p>Раздел 4. (20 ч.) Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков, башкирских композиторов. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное, ансамблевое пение.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание.</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры</p>
<p>Раздел 5. (4 ч.) Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Путь к успеху. Посещение концертов.</p>	<p>Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Раздел 6. (4 ч.) Творческий отчет. Концертная деятельность.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Итоговое занятие, творческий отчет.</p>

8-9 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Раздел 1. (2ч.)</p> <p>Вводное занятие. Знакомство.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 2. (22ч.)</p> <p>Пение как вид музыкальной деятельности. Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия. Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого</p> <p style="text-align: center;">Раздел 3. (16 ч.)</p> <p>Формирование детского голоса. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>Беседа, рассказ</p> <p>Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p> <p>Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p>	<p>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Выполнение дыхательной гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова. Исполнение вокальных упражнений. Пение каноном.</p> <p>Пение legato и non legato, staccato. Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.</p>

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1		1	
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Народная музыка	6		2	
2.2	Музыка народов мира	5		2	
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Формирование детского голоса					
3.1	Русская классическая музыка	4		2	
3.2	Зарубежная классическая музыка	4		2	
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
4.1	Музыка отечественных современных композиторов	10		5	
Итого по разделу		10			
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
5.1	Индивидуальная работа с солистами	1		1	
5.2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	1		1	
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Творческий отчет					
6.1	Репетиции к концертам и выступлениям	1		1	
6.2	Выступления	1		1	
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	18	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1		1	
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Народная музыка	6		4	

2.2	Музыка народов мира	5		3	
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Формирование детского голоса					
3.1	Русская классическая музыка	4		2	
3.2	Зарубежная классическая музыка	4		2	
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
4.1	Музыка отечественных современных композиторов	10		7	
Итого по разделу		10			
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
5.1	Индивидуальная работа с солистами	1		1	
5.2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	1		1	
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Творческий отчет					
6.1	Репетиции к концертам и выступлениям	1		1	
6.2	Выступления	1		1	
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	23	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1		1	
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Народная музыка	6		4	
2.2	Музыка народов мира	5		3	
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Формирование детского голоса					
3.1	Русская классическая музыка	4		2	
3.2	Зарубежная классическая музыка	4		2	
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
4.1	Музыка отечественных современных композиторов	10		7	
Итого по разделу		10			
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной					

культуры					
5.1	Индивидуальная работа с солистами	1		1	
5.2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	1		1	
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Творческий отчет					
6.1	Репетиции к концертам и выступлениям	1		1	
6.2	Выступления	1		1	
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	23	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1		1	
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Народная музыка	6		4	
2.2	Музыка народов мира	5		4	
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Формирование детского голоса					
3.1	Русская классическая музыка	4		3	
3.2	Зарубежная классическая музыка	4		2	
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
4.1	Музыка отечественных современных композиторов	10		7	
Итого по разделу		10			
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
5.1	Индивидуальная работа с солистами	1		1	
5.2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	1		1	
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Творческий отчет					
6.1	Репетиции к концертам и выступлениям	1		1	
6.2	Выступления	1		1	
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	25	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1		1	
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности					
2.1	Народная музыка	6		4	
2.2	Музыка народов мира	5		4	
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Формирование детского голоса					
3.1	Русская классическая музыка	4		3	
3.2	Зарубежная классическая музыка	4		2	
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
4.1	Музыка отечественных современных композиторов	10		7	
Итого по разделу		10			
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
5.1	Индивидуальная работа с солистами	1		1	
5.2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	1		1	
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Творческий отчет					
6.1	Репетиции к концертам и выступлениям	1		1	
6.2	Выступления	1		1	
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	25	

VI. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие.	1				
2	Понятие о сольном и хоровом пении.	1				
3	Диагностика.	1				
4	Прослушивание детских голосов.	1				
5	Строение голосового аппарата.	1				
6	Владение голосовым аппаратом.	1				
7	Правила охраны детского голоса.	1				
8	Вокально-певческая установка.	1				
9	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1				
10	Правильная постановка голоса во время пения.	1				
11	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	1				
12	Вокально-хоровые навыки	1		1		
13	Звукообразование.	1		1		
14	Певческое дыхание.	1		1		
15	Дикция.	1		1		
16	Артикуляция.	1		1		
17	Речевые игры и упражнения.	1		1		
18	Вокальные упражнения.	1		1		
19	Кантиленное пение	1		1		
20	Пение легато, стакато, нон легато	1		1		
21	Музыкально-исполнительская работа.	1		1		
22	Музыкально-исполнительская работа.	1		1		
23	Работа над певческим дыханием	1				
24	Понятие позиция	1				
25	Уметь петь в разных позициях	1				
26	Артикуляционная гимнастика, распевание	1		1		
27	Дыхательная гимнастика	1		1		
28	Разучивание ритмических	1		1		

	канонов					
29	Музыкально-исполнительская работа.	1		1		
30	Музыкально-исполнительская работа.	1		1		
31	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1				
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1				
33	Подготовка к отчётному концерту.	1		1		
34	Творческий отчет.	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	18		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие.	1				
2	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1				
3	Проверка голосовых данных.	1				
4	Вокально-хоровая работа	1		1		
5	Упражнения на дыхание	1		1		
6	Упражнения на кантилену	1		1		
7	Упражнения на выработку дикции	1		1		
8	Пение распевок	1		1		
9	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1				
10	Распевание, работа над дыханием	1				
11	Распевание работа над легато	1				
12	Звукообразование.	1		1		
13	Певческое дыхание.	1		1		
14	Дикция.	1		1		
15	Артикуляция.	1		1		
16	Речевые игры и упражнения.	1		1		
17	Вокальные упражнения.	1		1		
18	Кантиленное пение	1		1		
19	Пение легато, стаккато, нон легато	1		1		
20	Беседа о композиторах	1				

21	Дыхательная гимнастика	1		1		
22	Расширение голосового диапазона	1		1		
23	Работа с солистами	1		1		
24	Вокально- хоровая работа	1				
25	Распевание, работа над стакатто	1				
26	Пение с нужной динамикой	1		1		
27	Вокально- хоровая работа	1		1		
28	Пение с нужной динамикой	1		1		
29	Пение с нужной динамикой	1		1		
30	Вокально- хоровая работа	1		1		
31	Путь к успеху.	1				
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1				
33	Выступление на концерте.	1		1		
34	Творческий отчет	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	23		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие.	1				
2	Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении.	1				
3	Диагностика.	1				
4	Прослушивание детских голосов.	1		1		
5	Строение голосового аппарата.	1		1		
6	Распевки.	1		1		
7	Владение голосовым аппаратом.	1		1		
8	Правила охраны детского голоса.	1		1		
9	Вокально-певческая установка.	1		1		
10	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1				
11	Ансамбль.	1				
12	Звукообразование. Элементы двухголосия	1		1		
13	Певческое дыхание. Звукообразование	1		1		
14	Дикция.	1		1		

15	Артикуляция.	1		1		
16	Речевые игры и упражнения.	1		1		
17	Вокальные упражнения.	1		1		
18	Распевание, работа над подачей звука	1		1		
19	Вокально-хоровая работа	1		1		
20	Упражнения на дыхание	1				
21	Вокально- хоровая работа	1		1		
22	Упражнения на кантиленное пение	1		1		
23	Пение распевок	1		1		
24	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1		1		
25	Распевание, работа над дыханием	1		1		
26	Распевание, работа над легато	1		1		
27	Распевание, работа над нон легато	1		1		
28	Распевание, работа над стакатто	1		1		
29	Беседа о композиторах	1				
30	Вокально- хоровая работа	1		1		
31	Путь к успеху.	1				
32	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1				
33	Генеральная репетиция	1		1		
34	Творческий отчет	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	25		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие.	1				
2	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1				
3	Проверка голосовых данных.	1				
4	Вокально-хоровая работа	1		1		
5	Упражнения на дыхание	1		1		
6	Упражнения на кантилену	1		1		
7	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1		1		
8	Правила охраны детского голоса.	1		1		

9	Вокально-певческая установка.	1		1		
10	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1				
11	Ансамбль.	1				
12	Звукообразование. Элементы двухголосия	1		1		
13	Певческое дыхание. Звукообразование	1		1		
14	Дикция.	1		1		
15	Артикуляция.	1		1		
16	Речевые игры и упражнения.	1		1		
17	Вокальные упражнения.	1		1		
18	Распевание, работа над подачей звука	1		1		
19	Вокально-хоровая работа	1		1		
20	Упражнения на дыхание	1		1		
21	Разучивание нового репертуара	1		1		
22	Работа над дыханием	1		1		
23	Работа над фразировкой	1		1		
24	Распевание, артикуляционная гимнастика	1				
25	Вокальная работа	1		1		
26	Пение с солистами	1		1		
27	Работа с солистами	1		1		
28	Выступление на концерте	1		1		
29	Разучивание нового репертуара	1				
30	Работа над фразами	1		1		
31	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1				
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1				
33	Генеральная репетиция	1		1		
34	Творческий отчет	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	25		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие.	1				
2	Проверка способностей,	1				

	установление вокального потенциала					
3	Проверка голосовых данных.	1				
4	Вокально-хоровая работа	1		1		
5	Упражнения на дыхание	1		1		
6	Упражнения на кантилену	1		1		
7	Упражнения на выработку дикции	1		1		
8	Пение распевок	1		1		
9	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1				
10	Распевание, работа над дыханием	1				
11	Распевание работа над легато	1				
12	Звукообразование.	1		1		
13	Певческое дыхание.	1		1		
14	Дикция.	1		1		
15	Артикуляция.	1		1		
16	Речевые игры и упражнения.	1		1		
17	Вокальные упражнения.	1		1		
18	Кантиленное пение	1		1		
19	Пение легато, стаккато, нон легато	1		1		
20	Работа над сглаживанием переходных звуков	1				
21	Дыхательная гимнастика	1		1		
22	Пение в разных позициях	1		1		
23	Вокально-хоровая работа	1		1		
24	Работа над сглаживанием переходных звуков	1		1		
25	Пение с нужной динамикой	1		1		
26	Дыхательная гимнастика	1		1		
27	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1		1		
28	Работа над чёткой подачей слова	1		1		
29	Дыхательная гимнастика	1		1		
30	Работа над сглаживанием переходных звуков	1		1		
31	Путь к успеху.	1				
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1				
33	Выступление на концерте.	1		1		
34	Творческий отчет	1		1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	25	
--	-----------	----------	-----------	--

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх). Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам. Распевания А. Яковлева, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

Калинка

Гибель «Варяга»

Вдоль по Питерской

Ой, по-над Волгой

Тонкая рябина

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Казачья колыбельная

Ах ты степь широкая

Порюшка-Параня

Ты не стой, колодец. Обработка А. Лядова.

Светит светел месяц. Обработка Ю. Тугаринова.

Как на дубе. Обработка Ю. Славнитского.

Не одна во поле дороженька. Обработка Ю. Шапорина.

У зари-то у зореньки. Обработка В. Свешникова.

Ванечка. Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной.

Повянь, повянь, бурь-погодушка. Русская народная песня, обработка Вл. Соколова.

Колечко моё. Русская народная песня, обработка В. Гончарова.

Хорошенький, молоденький. Русская народная песня, обработка А. Логвинова.

Ивушка. Обработка Н. Добровольской.

Музыка народов России, других народов мира

Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер

Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна

Пер-музыкант. Норвежская народная песня

Шерсть ягнят. Французская народная песня

Олень. Ороченская народная песня.

Ух, Аннушка. Мордовская народная песня

Родник. Бурятская народная песня

Там, за высокой за горой. Хакасская народная песня

Барабан. Марийская народная песня

Дели, одела. Грузинская народная песня.
Тиритомба. Итальянская народная песня.
Deer river. Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.

Русская и зарубежная классика

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.
Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.
Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.
Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.
Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородин.
Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.
Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.
Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.
Азбука. Музыка В. Моцарта.
Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.
Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.
Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.
Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.
Отвори, дитя, окошко. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.
Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.
Славься! (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки, слова С. Городецкого.
Венецианская ночь. Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.
Попутная песня. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.
Иже херувимы. Музыка А. Архангельского.
Да исправится молитва моя. Музыка Д. Бортнянского.
Моряки. Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.
Два ворона. Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина.
Листья. Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.
Ночь. Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.
Несжатая полоса. Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова.
Ходят в небе потихоньку. Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне.
Фонтану Бахчисарайского дворца. Музыка А. Власова, слова А. Пушкина.
Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородин.
Благословляю вас, леса. Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

Песни современных композиторов

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.
Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.
Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.
Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.
Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.

Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.
Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.
Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.
Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.
Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.
Песня о материнской любви. Зов синева (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.
Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Прекрасное далёко (из телефильма «Гостя из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.
Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.
Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.
Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.
Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.
Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова,
слова Н. Добронравова.
Хатынь. Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.
Ребята, которых нет. Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского, переложение для
юношеского хора А. Кожевникова.
Берёзовые сны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.
До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.
Солдатские звёзды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.
Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.
Синие глаза. Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной.
Акварель. Музыка и слова В. Семёнова.
Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
15. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.