

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования и науки Волгоградской области**  
**Департамент по образованию администрации Волгограда**  
**МОУ Лицей №9**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании кафедры  
учителей технологии  
Руководитель МО  
Боровых В.П.  
Протокол № 1 от 30.08.2023  
г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
Сендюков И.Н.  
30.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор лицея  
Жигульская И.В.  
Приказ №739 от 31.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**  
**«Город мастеров. Декоративно – прикладное творчество»**  
**для учащихся 6 – 7 классов**

**Волгоград, 2023**

## ***Пояснительная записка***

**Направленность** авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Город мастеров. Декоративно – прикладное творчество» по содержанию является *художественно-эстетической*; по функциональному предназначению - *прикладной*; по форме организации - *индивидуально-ориентированной*; по времени реализации - *двухгодичной*.

Авторская программа дополнительного образования детей разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по направлению «Технология. Технический труд».

При разработке авторской образовательной программы дополнительного образования детей предложен собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, распределения часов по темам, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся.

Образовательная программа дополнительного образования детей содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы педагогов, предоставляет широкие возможности для реализации знаний и умений с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся, материальной базы образовательных учреждений, местных социально-экономических условий и традиций.

Структура авторской образовательной программы дополнительного образования детей включает три раздела: пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки в виде перечня знаний и умений, формируемых у обучающихся в процессе прохождения курса обучения, содержание теоретического и практического обучения.

Образовательная программа составлена с учетом опыта трудовой и технологической деятельности, полученного обучающимися при изучении раздела «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов» в основной школе.

**Новизна** состоит в том, что при составлении авторской образовательной программы дополнительного образования детей изучался опыт организации трудового обучения образовательных учреждений по темам раздела «Технологии создания изделий из древесных и поделочных материалов на основе конструкторской и технологической документации», где учитывались современные тенденции развития политехнического образования. На основании этого были определены (уточнены) цели дополнительного изучения технологии обработки древесины токарным способом производства, направленные, прежде всего на освоение знаний о взаимодействии человека и окружающего мира, воспитание уважительного отношения к людям и результатам труда, бережного отношения к материалам, овладения начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда.

**Впервые** подчеркнута несомненная значимость технологии токарных работ для развития у обучающихся индивидуальных, лично значимых качеств: мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и т.д.

Следует учитывать, что авторская образовательная программа дополнительного образования детей направлена на:

- формирование у обучающихся качеств творчески думающей и активно действующей личности, легко адаптирующейся в современных социально-экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до её реализации;
- создание условий мотивированно находить и использовать необходимую для реализации поставленной цели информацию;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- творческую самореализацию личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

В авторской образовательной программе дополнительного образования детей предусмотрено выполнение творческих и проектных работ. Организация образовательного процесса направлена на решение обучающимися учебных задач, на основе самостоятельного сбора по заданным признакам и интерпретации информации, обязательного обоснования и корректировки продуктивной последующей учебной деятельности, её самооценки и презентация результата в виде готового продукта деятельности. При этом обучение приобретает значительно больший личностный смысл, что заметно повышает мотивацию собственного учения. Благодаря практической востребованности знаний и умений, обеспечивается более осознанное и глубокое их усвоение. Комплексный подход к разработке учебных проектов по образовательной программе дополнительного образования способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психологических функций обучающихся, их творческого потенциала. Элемент неопределенности стимулирует познавательную активность учащихся.

При организации творческой или проектной деятельности обучающихся учебно-производственный процесс выстроен таким образом, что познавательные потребности и приобретаемые навыки и умения способствуют выбору будущей профессии или специальности.

Двухлетний срок обучения предполагает получение обучающимися разноуровневого образования. При этом конечная цель обучения направлена на качественные изменения, направленные на результативность выполненных практических работ в виде творческих проектов с целью реализации потребности в данном продукте труда. *На первом году обучения* обучающиеся знакомятся с сведениями по материаловедению, организацией рабочего места, правилами безопасного труда, народными промыслами и художественными ремёслами, инструментами, оборудованием и материалами, получают первые основы художественной обработки древесины на токарном станке, выполняя простейшие изделия с цилиндрической и фасонной поверхностью.

*Второй год обучения* направлен на умения применять полученные навыки и умения первого года обучения, методы индивидуальной и коллективной творческой деятельности при разработке и создании новых продуктов труда, находить, использовать и анализировать информацию для удовлетворения потребностей. При изучении тем программы в зависимости от конкретных условий и национальных

традиций, учитывается стремление обучающихся к созданию более сложных изделий.

Примерный перечень творческих проектных работ предложенной образовательной программы, может служить ориентиром для создания более сложных токарных изделий. Необходимо иметь ввиду, что объекты проектирования должны быть посильны обучающимся и соответствовать их возрастным особенностям.

К моменту окончания обучения по авторской образовательной программе дополнительного образования, обучающиеся должны иметь представление о труде квалифицированных рабочих, профессии которых связаны с обработкой древесины на токарном станке.

**Конкретизирована** деятельность обучающихся на умения высказывать суждения на основе сравнения функциональных и эстетических качеств, конструктивных особенностей объектов труда, осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера) при работе, защите и презентации проектного задания.

При изучении тем учебно-тематического плана образовательной программы дополнительного образования детей «Художественная обработка древесины», содержание традиционно разработанных авторских программ **дополнено** элементами декоративно-прикладного творчества различных видов декора изделий с учётом традиционных видов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов России, таких как: резьба геометрическая, плоскорельефная, плосковыемчатая, домовая, накладная, прорезная. Темы образовательной программы дополнительного образования детей направлены на **расширение** знаний, навыков и умений общетехнологических операций (выбор материала, разметка, чистовое и фасонное точение, соединение и художественная отделка деталей и т.д.) и возможности их переноса для решения новых задач.

Овладение опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда образовательной программой дополнительного образования детей акцентировано на **углубленное** изучение основ технологии процесса резания древесины на различных этапах производства изделия. Образовательной программой предполагается, что последовательность практических работ по созданию изделий токарным способом производства с учётом возрастных особенностей обучающихся, построена на основе постепенного увеличения степени технологической сложности.

По сравнению с известными аналогами программ содержание методов и организационных форм проектной деятельности данной образовательной программы направлено на изготовление изделий с учётом возможности проявления обучающимися творческой инициативы и самостоятельности (создание изделий по собственному замыслу).

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей основана на использовании метода проектов, способствующем формированию у обучающихся понятия о технологии как способе создания рукотворного мира для удовлетворения потребностей человека и общества, развивающем творческое мышление, самостоятельность, инициативность и ответственность за принятые решения.

**Педагогическая целесообразность** использования образовательной программы дополнительного образования детей обусловлена возрождением ремёсел и традиций декоративно-прикладного творчества. В рамках образовательного стандарта по технологии на изучение тем: «Изготовление цилиндрических деталей ручными инструментами», «Точение конических и фасонных деталей» отводится сравнительно малое количество времени для того, чтобы более глубоко и основательно овладеть знаниями и умениями токарной обработки древесины, изучению национальных и региональных особенностей токарного ремесла.

Более глубокая интеграция гуманитарных, естественнонаучных и обществоведческих знаний об окружающем мире является необходимой характеристикой для успешного освоения данной авторской образовательной программы дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что на современном этапе развития общества достаточно чётко выражена потребность в специалистах обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, умением системно видеть и решать различные задачи. Следовательно, творческое системное мышление как важнейшая характеристика творческой личности необходимое качество человека новой эпохи, человека XXI века. К числу наиболее актуальных проблем при обучении по образовательной программе дополнительного образования детей относится:

- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду, профессии рабочего, бережного отношения к материалам, инструментам и оборудованию;
- новый подход (метод проектов) обеспечивающий успешность социализации обучающихся, что наиболее важно для успешного вступления их впоследствии во взрослую жизнь;
- интеграция, позволяющая успешнее решать задачу преемственности изучения предметов естественнонаучного и обществоведческого циклов и, следовательно, обеспечит необходимую преемственность этапов школьного образования;
- особенность не накапливать определённую сумму знаний, а уметь использовать, добывать знания, применять различные способы деятельности для решения практических задач.

Авторская образовательная программа акцентировано направлена на реализацию **потребностей** в знаниях, умениях, навыках при создании изделий, выполненных с использованием технологических машин. Упор сделан на развитие творческого потенциала, в основу обучения положен проектный подход, стимулирующий образовательную активность и способствующий более полному и прочному усвоению общетрудовых знаний и умений. Сохраняя преемственность общего подхода к трудовой подготовке, авторская образовательная программа в то же время открывает возможности для дифференцированного и вариативного характера обучения, ознакомления обучающихся с перспективными технологиями.

**Развитие мотивации** авторской образовательной программы дополнительного образования детей к познавательному творчеству доказывает, что перспективность обучения обусловлена именно использованием активных,

нетрадиционных методов, основное отличие которых от традиционных заключается в переходе к преимущественно исследовательским приемам обучения, обеспечивающим возникновение познавательных мотивов - основы творчества.

Благодаря приобретенному на уроках умению логически мыслить, правильно оценивать ситуацию и находить оптимальные пути решения проблемных задач у обучающихся вырабатывается способность успешно адаптироваться в любой производственной и жизненной ситуации.

**Практическая значимость** авторской образовательной программы дополнительного образования детей заключается в том, что в результате удастся не только значительно повысить мотивацию, но и преодолеть недостатки в общеобразовательных предметах, приблизить их к профессиональным знаниям, выработать единый подход к решению этих вопросов.

Авторскую образовательную программу отличает содержание и характер учебного материала, которым в совершенстве должен обладать педагог. Технические знания тесно связаны с естественнонаучными (физикой, химией, математикой и др.) поскольку основу техники составляют материалы, сырье, процессы природы, ее законы. Технические знания имеют интегративный характер, т.е. отражают в комплексе собственно технические, естественные и социальные аспекты. Это означает, что для подготовки занятия по образовательной программе дополнительного образования детей «Город мастеров. Декоративно – прикладное творчество» педагогу необходимо самому владеть достаточным объемом знаний по физике, химии, математике, а также по экономике, эстетике, и др.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов, оборудования и наглядных пособий. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занятия направлена на приобретение общетрудовых навыков и умений с целью создания личностного или общественно значимого продукта труда.

*По форме занятия* - комбинированные, характеризующиеся сочетанием (комбинацией) различных целей и видов учебной деятельности при её проведении: проверка знаний, работа над пройденным теоретическим и практическим материалом, изложение нового материала, причём большее количество времени (70%) занимает практическая часть.

Структура комбинированного урока авторской образовательной программы дополнительного образования детей предполагает следующие этапы:

- организация учащихся к занятиям;
- повторительно - обучающая работа по пройденному материалу;
- работа по осмыслению и усвоению нового материала;
- работа по закреплению изложенного материала в виде выполнения технологических операций по точению деталей на токарном станке;
- работа по применению знаний на практике и формированию умений и навыков;
- задание домашнего задания.

Вспомогательной формой занятия может быть экскурсия на предприятия художественных промыслов, которая проводится с целью закрепления и расширения полученных знаний о производственном процессе, его этапах, используемом оборудовании, организации труда и рабочего места. В процессе обучения целесообразно использовать сравнительные формы организации труда, конкурсы творческого мастерства, ученическое самоуправление.

*По форме организации* обучение - групповое. Но в процессе обучения знания, умения и навыки усваиваются индивидуально каждым обучающимся и процесс усвоения новых знаний и навыков в работе может быть не одинаков. Поэтому авторская образовательная программа дополнительного образования детей предполагает дифференцированное обучение, целью которого является обеспечение возможности понимания учебного материала каждым обучающимся.

По особенностям *коммуникативного взаимодействия* педагога и обучающихся занятия проводятся в виде лекций, практикума и экскурсий. Это необходимо понимать как:

- *лекция* используется при объяснении нового учебного материала, технологических процессов, конструктивных особенностей использования инструментов, оборудования и материалов;
- *практикум* применяется для полученных новых знаний, навыков и умений в ходе практической деятельности, а также для закрепления пройденного учебного материала;
- *экскурсия* проводится с целью приобретения новых знаний, расширения и углубления полученных знаний, активизации учебно-познавательной деятельности.

По *дидактической цели* авторская образовательная программа дополнительного образования детей направлена на применение наглядности приёмов обработки древесины на токарном станке. Решение этой задачи вызывает у обучающихся удовлетворение, желание повторить самостоятельно технологическую операцию, показанную педагогом. Обучающиеся, как известно, знакомятся с процессом производства в непосредственном контакте «инструмент - материал». Комментируя показ технологического процесса, педагог регулирует внимание обучающихся, указывая на те моменты и явления, которые характеризуют качество и безопасность труда.

Режим занятий по авторской образовательной программе дополнительного образования детей 4 часа в неделю, продолжительность одного занятия не более 2-х часов, выполнение практического задания - индивидуально, что формирует у обучающегося самосознание, ощущение ценности собственной личности. Здесь обучающийся может избавиться от привычки действовать только по подсказке.

Когда-то С. Я. Маршак писал: «Труд, окрыленный интересом к делу, легче, а не тяжелее труда, выполняемого по обязанности».

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

*Обучающийся будет знать:*

- основные сведения о народных художественных промыслах региона;

- общее устройство и принцип действия токарного станка по обработке древесины;
- основы композиции: принципы творческой переработки природных форм в декоративные образы при выполнении токарных работ;
- приёмы выполнения операций по токарной обработке древесины;
- основные элементы геометрии режущих инструментов применяемых при выполнении токарных работ, способы и приёмы их контроля;
- нормы и правила охраны труда;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, правила бережного отношения к инструменту и т.п.;
- пути преодоления негативных последствий трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека.

*Обучающийся будет уметь:*

- выполнять технологические операции по точению изделий на токарном станке;
- изготавливать простейшие изделия токарным способом производства и осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- читать чертежи и технологические карты, выявлять технические требования и противоречия, предъявляемые к детали;
- различать по характерным особенностям художественные изделия из дерева традиционных центров страны;
- делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;
- создавать композиции изделий, выполненных токарным способом обработки;
- выполнять токарную обработку древесины в композиции с другими видами декора;
- осуществлять наладку, заточку и правку необходимого режущего инструмента;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- рационально организовывать рабочее место при выполнении работ на токарном станке, соблюдать требования безопасности труда.

*Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- осуществлять организационно-практическую деятельность по всей проектно-технологической цепочке - от идеи до её реализации в модели, изделии, услуге;
- интегрировать знания обработки древесины токарным способом производства для решения практических задач;
- применять знания и умения токарных работ на практике, получая при этом новые знания, идеи, создавая материальные ценности.

*Обучающийся способен проявлять следующие отношения:*

- самостоятельность;
- инициативность;



- ответственность за результаты своей деятельности;
- трудолюбие;
- взаимопомощь;
- бережливость;
- предприимчивость;
- уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда.

Результатом деятельности, качественного изменения уровня знаний и умений по годам реализации образовательной программы дополнительного образования детей является творческий проект, который обусловлен применением политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Деятельностный подход и прикладная направленность обучения по авторской образовательной программе в контексте межпредметного согласования, позволит педагогу комплексно развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся, развивать их самостоятельность, ответственность и мотивацию к обучению.

К основным способам проверки уровня знаний и умений результатов освоения программы относятся:

- вопросы и ответы, которые показывают уровень знаний обучающихся по всем темам образовательной программы дополнительного образования;
- умения пользоваться справочной литературой, использовать теоретические знания и умения в конкретных практических ситуациях;
- практические задания в оценке сформированности технологических знаний и умений владением ручным инструментом и навыками работы на токарном станке по дереву, умения читать и применять на практике знания по материаловедению, правильные безопасные приемы работы.

В целях повышения качества образования необходимо использовать традиции трудового воспитания через связь с семьёй. Взаимодействие педагога с семьёй обучающегося должно быть направлено на создание единого образовательного и воспитательного поля, где труд является основой жизни каждого человека. Целесообразно приглашать родителей как соучастников учебно-образовательного процесса на выставки творческих работ и презентации творческих проектов обучающихся.

Практика показывает, что некоторые родители, не имея специальных знаний в области трудового воспитания, испытывают трудности. Поэтому воспитать тягу к труду обучающегося можно только общими усилиями педагогов, родителей и самих детей.

Экскурсии на предприятия промышленного производства позволят обучающимся на примере родителей оценить масштабность и ответственность за труд, который является приоритетным направлением человеческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной авторской образовательной программы дополнительного образования детей объясняется формированием у

обучающегося трудовых ориентиров на построение разумного образа жизни, направленностью нравственного воспитания и отношения к труду, т.е. трудолюбия, добросовестного отношения к любой работе, независимо от того, умственная она или физическая, уважения к человеку труда, а также творческого подхода к деятельности.

Предлагаемые в авторской образовательной программе дополнительного образования средства наиболее действенны для тех детей, которые растут и воспитываются в неполных семьях, где сильны корни трудовых традиций и династий.

Концептуальная идея авторской образовательной программы дополнительного образования состоит в развитии функциональной технологической грамотности (компетентности) учащихся, инвариантной различными видами созидательной деятельности. Данная образовательная программа направлена на разработку поиска средств новых форм преподавания педагогом. Она позволяет определить познавательную деятельность обучающихся через создание ими новых объектов техники, способствует формированию знаний и умений, сопоставлять и анализировать полученный результат работы, практически применять полученные знания и умения в конструкторской и изобретательской деятельности.

Учебно-познавательная роль образовательной программы дополнительного образования предполагает использование педагогом и обучающимися компьютерной поддержки в виде презентаций и слайдов. Изучаемый материал сопровождается алгоритмированием технологических процессов, введением новых способов обработки материалов, разработкой новых решений и подходов их реализации, созданию условий взаимного доверия учитель-ученик, бесконфликтных условий трудовой деятельности.

После усвоения предлагаемого содержания образовательной программы дополнительного образования у обучающихся окончательно сформируется положительное отношение к труду как высшей ценности в жизни человека, высоких социальных мотивов трудовой деятельности. Обучающийся должен самостоятельно сформулировать задачу, новые знания и умения помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятиях сохранить высокий тонус при обращении к теории и практике.

**Главной целью** данной авторской образовательной программы дополнительного образования детей является:

1. Сформировать у обучающихся художественную и технологическую культуру, как составную часть их общекультурного развития;
2. Помочь овладеть технологическими приемами художественной обработки древесины, как специфического вида образного языка декоративно-прикладного творчества;
3. Развивать познавательные интересы, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
4. Воспитать трудолюбие, самостоятельность, внимательность, аккуратность, творческую активность.

С позиции параметрического подхода изучается конструкция оборудования, приспособлений и станков. Учитель обращает внимание обучающихся на конструкцию станков со специальными устройствами, которые создают условия для осуществления процесса резания и формообразования.

Обучение по данной авторской образовательной программе дополнительного образования детей является формированием знаний, умений и навыков, будущих изготовителей художественных изделий, выполненных токарным способом производства.

В процессе теоретического обучения обучающиеся овладевают знаниями по народным художественным промыслам, основам композиции, технологии изготовления и декорирования художественных изделий из дерева, основам экономики и организации производства и т. п. В процессе занятий необходимо знакомить обучающихся с литературой и иллюстративными материалами, характеризующими историю художественных промыслов разных народов, творчество мастеров и т. п. С целью повышения качества знаний следует провести несколько занятий в музее народных художественных промыслов, краеведческом, базовом предприятии и т. п. На этих занятиях целесообразно дать возможность учащимся сделать зарисовки лучших изделий народных мастеров.

### **Задача курса**

1. Наиболее полно усвоить теоретический и практический материал по теме «Город мастеров. Декоративно – прикладное творчество»;
2. Обеспечить возможность обучающимся самореализоваться при проведении практических работ по изготовлению собственных художественных изделий в традициях местного промысла;
3. Формировать у обучающихся художественно-профессиональные знания, навыки и умения по изготовлению и декорированию художественных изделий из дерева выполненных на токарном станке;
4. Ознакомить обучающихся с ролью технологических машин в жизни человека;
5. Обучить исследованию потребностей людей и поиску вариантов их удовлетворения;
6. Подготовить выпускников к профессиональному самоопределению и социальной адаптации.

На учебных занятиях и в процессе производительного труда следует обращать особое внимание на выполнение учащимися правил безопасности труда, проведение противопожарных мероприятий, соблюдение санитарии и личной гигиены, а также на рациональную организацию рабочего места, экономию материалов и электроэнергии, бережное отношение к инструменту, приспособлениям и оборудованию в процессе изготовления и декорирования художественных изделий из дерева.

Во время практического обучения обучающиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному народному художественному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева с учетом местных художественных традиций, используя при этом токарный станок.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы дополнительного образования детей от уже существующих в этой области заключаются в том, что на занятиях используются компьютерные программы, позволяющие расширить возможности разработки и поиска новых средств, осуществления самостоятельных исследований физических и механических закономерностей обработки конструкционных материалов, моделирования и конструирования, а также обработка данных полученных через систему Интернет. Данный опыт позволит нам педагогам аналитически оценивать как результаты труда обучающихся, так и расширить новый подход в решении применения нетрадиционных приёмов и способ проведения технологического эксперимента.

Наличие компьютеров позволяет повысить интеллектуальный уровень трудовой подготовки обучающихся. Имея такие средства в учебных мастерских (или используя для этих целей кабинет информатики и вычислительной техники), педагог может организовать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся по решению учебно-трудовых задач и сформировать у них систему умственных действий в неразрывном единстве с практическими в процессе изучения данного раздела программы. При этом обучающийся будет овладевать элементами информационных технологий.

Специфика предполагаемой трудовой деятельности детей обусловлена формированием новых специально-предметных навыков и умений, знаний основных законов предметов естественно-научного цикла. В процессе обучения повышается заинтересованность обучающихся результатами своего труда, в сравнении результатов одноклассников.

Практические задания по образовательной программе дополнительного образования связаны с использованием компьютерных технологий. Инструменты, материалы, оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе готовятся педагогом в виде презентации. Презентация позволит повысить интерес учащихся к изучаемому материалу, при производстве которой они могут принять непосредственное участие.

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей ориентирована на применение широкого комплекса дидактического материала. В виде учебного материала могут быть использованы творческие работы обучающихся, компьютерные слайды, плакаты, стенды и т.д. Использование информационных технологий обусловлено спецификой данной образовательной программы дополнительного образования, которые направлены на:

- поддержку и развитие системности мышления обучаемого;
- поддержку всех видов познавательной деятельности человека в приобретении знаний, развитии и закреплении навыков и умений;
- реализацию принципа индивидуализации учебного процесса при сохранении его целостности.

В структуру авторской образовательной программы дополнительного образования для детей «Город мастеров. Декоративно – прикладное творчество» входят три образовательных блока: теория, практика, проект (конечный результат практической деятельности). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-

практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать изделия токарного способа производства по чертежам, эскизам, техническим рисункам.

Особенностью реализации данной образовательной программы дополнительного образования детей является структурирование отобранного учебного материала. Акцентированное внимание направлено на ценностно-смысловое содержание технологического образования обучающихся 6-7 классов, а также условий организации образовательного процесса. Логика прохождения программы дополнительного образования учитывает имеющийся опыт обучения в лицее и дополняет развивающий характер содержания образования на ступенях дополнительного обучения с концентрированной направленностью на потребительские качества изделия, способного конкурировать на рынке товаров и услуг.

При последовательном освоении содержания авторской образовательной программы дополнительного образования детей, опираясь на свой опыт и учитывая региональные особенности, педагог и обучающиеся могут выбирать другие, не перечисленные в программе объекты проектирования. Возможно, и изменение порядка изучения тем внутри раздела каждого года обучения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с народными промыслами и художественными ремёслами, которые рассматриваются как новая перспективная форма художественного производства, позволяющая приобщить обучающихся к активной творческой деятельности, полнее использовать их таланты и способности, сочетать производство и тиражирование изделий с варьированием и последовательной отработкой исходного образца или орнаментального мотива, сохраняя в серийном повторе проявления индивидуального исполнительного мастерства.

Культурно-национальные особенности и традиции региона раскрываются в отборе тем проектных заданий, когда обучающиеся формулируют и отстаивают свою точку зрения при защите проекта.

Освоение учебного материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования метода проектов включают большое количество компонентов учебной деятельности, включая учебный труд – упражнения на приобретение умений и навыков обработки материалов, использования инструментов и оборудования. Выполнение упражнений предусматривает овладение определённой суммой знаний, умений и навыков, которые используются обучающимися при выполнении творческих проектов. Так, в работе над творческим проектом дети всегда должны добиваться поставленной цели через дифференцированный подход имеющихся технических возможностей.

Реализация учебного материала связана с постоянным решением задач, одни из которых сопряжены с усвоением новых знаний и умений по обработке древесины на токарном станке, другие - с использованием на практике ранее приобретённых знаний и умений, третьи - с поиском и выбором конкретных решений по преобразованию материалов в конечный потребительский продукт.

Возрастные особенности участвующих в реализации данной образовательной программы детей, лежат в пределах от 12 до 13 лет. Дети 12 лет способны выполнять практические работы на уровне первоначального знакомства с

технологическими машинами, делать несложные детали цилиндрической формы, учиться выполнять проект по образцам, предложенным педагогом. Выполняя проекты, обучающиеся осваивают знания и умения выбора материала, инструмента для работы, подготовку заготовки ручными инструментами для установки на токарный станок, разметку, черновое и чистовое точение. Элементы наладки, настройки инструментов, оборудования и приспособлений осуществляются под руководством педагога.

В возрасте 13 лет обучающийся, опираясь на приобретённый опыт и знания работы на токарном станке в предыдущем году обучения, выполняет практические работы, предложенные в программе, которые направлены на организацию самостоятельной трудовой деятельности, связанной с разработкой собственного проекта. Конструирование и моделирование несложных изделий и деталей, выточенных на токарном станке, составление технологической карты осуществляется обучающимся в результате потребности делать своими руками приятное людям, получать радость от самого процесса дарения.

Сроки реализации образовательной программы дополнительного образования детей 2 года, что обусловлено развивающим характером обучения по принципу от простого к сложному, от неопознанного к знаниевому.

Более глубокому освоению содержания программы будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ обучающихся, участие в школьных, районных и городских олимпиадах по трудовому обучению.

Подведение итогов по результатам освоения учебного материала данной программы может быть в форме презентации и защиты творческих проектов, где во время проведения указанного мероприятия отражаются концептуальные особенности практической и потребительской направленности в данном изделии. Такая защита помогает выработать единство требований и подходов к проектным работам со стороны руководителя, стимулирует формирование у обучающихся чувство ответственности, вносит в учебный процесс дух здоровой состязательности, позволяет не только знакомить коллектив с работой всех, делать обучающимся определенные выводы по своей работе в сравнении с другими, включая самооценку, но и помогает им развивать способности отстаивать свои творческие идеи.

### Учебно-тематический план обучающихся в 6 классе

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия
1	Вводное занятие. Сведения по материаловедению	3	1	2
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремёслах	6	2	4
3	Художественная обработка изделий из древесины	6	2	4
4	Выбор темы проекта и проведение эксперимента	7	2	5
5	Технологическая и графическая документация проекта	10	4	6
6	Разработка конструкции изделия и технологии изготовления его деталей	7	2	5
7	Выбор материала и подготовка его к работе	6	2	4

8	Оборудование рабочего места для токарной обработки древесины. Токарный станок по дереву СТД-120М.	6	2	4
9	Подготовка заготовки и установка её на станок	5	1	4
10	Техника выполнения элементов точения	62	2	60
11	Технология сборки изделия	8	2	6
12	Отделка изделия	6	2	4
13	Оформление технического описания проекта и технологии его изготовления	8	2	6
14	Защита проекта. Участие в выставке.	4	2	2
Итого:		144	28	116

### *Содержание программы*

#### **1. Вводное занятие. Сведения по материаловедению. (3ч)**

Содержание и задачи программы «Художественное точение изделий из древесины» 1-го года обучения. Организация труда и оборудование рабочего места для токарной обработки древесины. Рациональное размещение инструментов на рабочем столе станка. Правила безопасности труда. Древесина как природный конструкционный материал. Применение различных пород древесины в изделиях токарного способа производства. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Изучение требований, предъявляемых к изготовлению изделий на токарном станке.

*Учащиеся должны знать:*

- основные требования, предъявляемые к образовательной программе «Художественное точение изделий из древесины»;
- требования безопасности труда и организации рабочего места;
- приёмы рационального размещения инструментов на рабочем столе токарного станка;
- свойства древесины с учётом изготовления изделий на токарном станке;
- причины травматизма и меры их предупреждения;
- гигиену труда;
- требования, предъявляемые к изготовлению изделий на токарном станке;
- причины возникновения пожаров и меры их предупреждения.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять требования техники безопасности при выполнении столярных работ;
- соблюдать основные требования гигиены труда;
- пользоваться первичными средствами пожаротушения.

*Практическая работа*

Определение требований к организации рабочего места.

## Изучение правил безопасности труда

### **2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. (6ч)**

Декоративно-прикладное творчество, его виды и многообразие, влияние на местные художественные промыслы, традиции и культуру каждого народа. Определение потребностей в изделиях токарного способа производства с использованием традиционных видов ремёсел и народных промыслов. Культурологические аспекты развития деревянного зодчества, оформленные изделиями, выполненными токарным способом в России. Общие сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Общие сведения о единстве красоты и формы в декоративно прикладном искусстве.

*Учащиеся должны знать:*

- культурологические аспекты развития деревянного зодчества, оформленные изделиями, выполненными токарным способом производства;
- традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов России;
- критерии определения потребностей в изделиях декоративно-прикладного творчества, выполненные на токарном станке;
- общие сведения о единстве красоты и формы в декоративно — прикладном искусстве;
- исторические предпосылки зарождение народных художественных промыслов

*Учащиеся должны уметь:*

- разрабатывать критерии, которым должны отвечать изделия декоративно-прикладного творчества выполненные токарным способом производства;
- находить и использовать информацию о современных художественных промыслах, развивающихся на основе традиций декоративно-прикладного искусства;
- различать художественные промыслы по характерным признакам и декоративным качествам.

*Практическая работа*

По предложенным учителем работам мастеров художественных промыслов определить принадлежность к основным художественным промыслам.

Выполнить компьютерную обработку вариантов изделий токарных работ в программе Paint, Adobe Photoshop.

### **3. Художественная обработка изделий из древесины. (6ч)**

Практическая проверка разработанной технологии в процессе изготовления деталей (изделий) из древесины с применением ручных деревообрабатывающих инструментов. Художественная отделка некоторых поверхностей деталей



геометрической резьбой, выжиганием и т.д. Основы резания. Виды отделки. Инструменты и приспособления.

*Учащиеся должны знать:*

- основные виды и приёмы выполнения декора изделий;
- инструменты и приспособления для декорирования изделий;
- геометрию режущих инструментов;
- приёмы безопасного выполнения труда.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять основные учебно-производственные операции по декорированию изделий;
- выбирать необходимый инструмент и способ обработки;
- выявлять требования к основным параметрам качества декора изделий; иметь представление о методах и способах их получения и контроля.

*Практическая работа*

Ознакомиться с приёмами декорирования изделий (геометрическая и плосковыемчатая резьба, выжигание, маркетри и т.д.)

#### **4. Выбор темы проекта и проведение эксперимента. (7ч)**

Выявление потребностей людей в изделиях декоративно-прикладного творчества изготовленных на токарном станке. Поиск новых технологических и технических решений по выполнению проекта. Разработка требований к проектируемому изделию. Рассмотрение идей по изготовлению запланированного изделия. Выбор лучшей идеи.

*Учащиеся должны знать:*

- как определять потребности людей;
- алгоритм формирования технической задачи;
- оптимальные варианты решения технической задачи;
- варианты разработки новых технических решений с учетом спроса потребителей и рынка товаров;
- как планировать и реализовать свой проект.

*Учащиеся должны уметь:*

- выбрать тему проекта, предусматривающую определение потребностей людей;
- обосновать тему выбранного проекта;
- кратко формулировать задачу своей деятельности;
- отбирать и использовать информацию для своего проекта;
- определять перечень критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.

*Практическая работа*

Выбрать объект труда в зависимости от потребностей детей, взрослых, наличия материалов, инструментов и оборудования. Спланировать процесс изготовления изделия. Проведение интервью. Краткая формулировка задачи проекта.

*Например, проекты:* скалка для раскатывания теста, картофелемялка, ручка для напильника, подсвечник, деревянные игрушки для детей младшего возраста, фигурки для игры в городки и т.д.

## **5. Технологическая и графическая документация проекта. (10ч.)**

Графические и текстовые документы. Технологический процесс. Состав технологической документации. Технологическая и операционная карта. Понятие о Единой Государственной системе Конструкторской Документации (ЕСКД). Графика в технологии создания изделия. Основные виды графических изображений: комплексный чертёж, эскиз, технический рисунок, набросок, техническая иллюстрация, схема, диаграмма, график, символ, логотип. Техника черчения и правила выполнения чертежей.

*Учащиеся должны знать:*

- состав технологической и графической документации;
- технологические понятия: графическая документация, технологическая карта, чертёж, эскиз, технический рисунок, схема, стандартизация.

*Учащиеся должны уметь:*

- выбирать способ графического отображения объекта или процесса;
- выполнять чертежи и эскизы, в том числе с использованием средств компьютерной поддержки;
- составлять учебные технологические карты;
- соблюдать требования к оформлению эскизов и чертежей.

*Практическая работа*

Выполнение технических рисунков геометрических фигур и различных объёмных изделий на базе стандартных аксонометрических проекций. Графическое изображение изделий с использованием чертёжных инструментов и *средств компьютерной поддержки*. Чтение графической документации, отображающей конструкцию изделия и последовательность его изготовления. Составление технологической карты изделия.

*Например:* ручка для напильника, ваза, подсвечник, картофелемялка и т.д.

## **6. Разработка конструкции изделия и технологии изготовления его деталей. (7ч.)**

Понятие о технологии как науке о преобразовании окружающей среды, материалов, энергии и информации. Методы и орудия этого преобразования - технологические процессы и техника. Механические технологии (обработка материалов резанием). Исходные данные для разработки технологических процессов. Их общие признаки и частные отличия. Способы повышения

производительности труда (конструкторский, технологический и организационный). Основные правила разработки технологических процессов. Составление эскиза, чтение чертежа, чтение технологической карты обрабатываемой детали.

*Учащиеся должны знать:*

- технологическую последовательность изготовления изделия токарного производства;
- примеры изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов (ремёсел) токарной обработки древесины;
- влияние технологий обработки материалов и возможных последствий нарушения технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека;
- современные направления технологий разработки конструкции изделий.

*Учащиеся должны уметь:*

- разрабатывать конструкции изделий и технологии его изготовления;
- применять компьютерные технологии для разработки конструкции изделия;
- находить и использовать информацию о способах совершенствования технологии разработки конструирования изделий;
- выбирать конструктивные решения разработки конструкции изделия с учётом потребностей в изделиях токарной обработки;
- разрабатывать требования к технологии проектирования изделия.

*Практическая работа*

Разработка конструкции изделия с учётом требований современного потребительского рынка. Исследование конструктивных особенностей изделия, предложенного учителем с учётом требований потребителя. Выбор: формы и размеров заготовки: технологической схемы обработки отдельных поверхностей по справочным таблицам; способов обработки, инструментов, последовательности обработки деталей. Обсуждение разработанной технологии.

## **7. Выбор материала и подготовка его к работе. (6ч)**

Физико-механические свойства пород древесины. Понятие о влажности древесины. Подбор материала для изделия по прочности, износоустойчивости, фактуре, текстуре. Качества материалов, необходимые при выполнении токарных работ. Выбор заготовки и планирование работы под руководством учителя.

*Учащиеся должны знать:*

- физико-механические свойства пород древесины;
- качества материалов, необходимые при выполнении токарных работ;
- критерии качества материала с учётом потребительского спроса на изделия токарных работ.

*Учащиеся должны уметь:*

- выбирать древесину по физико-механическим свойствам для обработки на токарном станке;
- выявлять качества древесины, необходимые при выполнении токарных работ;
- находить и использовать информацию о материалах и способах обработки с целью апробации новых технических и технологических решений;
- разрабатывать требования к выбору материала для выполнения токарных работ.

*Практическая работа*

Анализ задания и условий его выполнения. Выбор: породы древесины с учётом физических и технологических свойств, формы и размеров, технологической последовательности обработки заготовки на различных этапах работы, способов обработки

## **8. Оборудование рабочего места для токарной обработки древесины. Токарный станок по дереву СТД-120М. (6ч.)**

Токарный станок по дереву как технологическая машина. Основные части станка их назначение, устройство и принцип работы. Основные учебно-производственные операции и изготовление деталей на токарном станке по обработке древесины. Контроль качества изготавливаемых деталей. Кинематическая схема станка и её чтение. Принципиальные отличия деревообрабатывающего токарного станка СТД-120М от станков токарной группы. Инструменты и приспособления для выполнения токарных работ. Правила безопасной работы при работе на токарном станке СТД - 120М.

*Учащиеся должны знать:*

- назначение, устройство и принцип работы токарного станка по обработке древесины;
- основные учебно-производственные операции по изготовлению деталей на токарном станке по обработке древесины;
- требования к станкам токарной группы;
- профессии рабочих связанных с выполнением работ на токарных станках;
- правила безопасной работы на токарном станке;
- назначение и принцип работы деревообрабатывающих инструментов, используемых при работе на токарном станке;
- основные элементы геометрии режущих инструментов токарной группы и осуществлять их контроль.

*Учащиеся должны уметь:*

- различать по конструктивным особенностям и выполняемым операциям станки токарной группы;

- организовать рабочее место для выполнения токарных работ;
- читать кинематическую схему станка;
- находить принципиальные отличия узлов и механизмов деревообрабатывающих станков;
- править и затачивать деревообрабатывающий инструмент для выполнения токарных работ

### *Практическая работа*

Организация рабочего места для выполнения работ на токарном станке. Изучение назначения и использования узлов и механизмов токарного станка. Чтение кинематической схемы токарного станка. Изучение правил безопасной работы на токарном станке. Правка и заточка инструментов для выполнения токарных работ.

## **9. Подготовка заготовки и установка на её на станок (5ч.)**

Технология подготовки заготовки для установки её на станок. Назначение и роль разметки. Инструменты и приспособления. Основные требования, предъявляемые к наладке станка. Особенности установки коротких и длинных заготовок. Назначение специальных приспособлений для закрепления заготовки на станок. Разметка заготовки квадратного сечения.

### *Учащиеся должны знать:*

- приёмы и варианты закрепления длинных и коротких заготовок на станок;
- назначение и принцип работы токарных стамесок;
- порядок подготовки заготовки к установке на станке;
- негативные последствия нарушения технологии установки детали на станок;

### *Учащиеся должны уметь:*

- готовить заготовку и закреплять её на станке;
- выбирать способ крепления заготовки в зависимости от её размеров и видов выполняемых работ;
- осуществлять контроль выполняемых работ;

### *Практическая работа*

Подготовка к установке длинных и коротких заготовок на станок. Выбор способа крепления заготовок с использованием специальных приспособлений (трезубец, планшайба, патрон). Анализ негативных последствий нарушения технологии установки и закрепления заготовки на станок.

## **10. Техника выполнения элементов точения. (6ч.)**

Работа на токарном станке по дереву. Понятие о телах вращения. Виды поверхностей деталей типа тел вращения. Нанесение разметки в процессе точения детали. Процесс резания при механической обработке древесины. Виды резцов (стамесок) для чернового и чистового точения древесины. Выбор инструментов с

учетом свойств древесины. Приемы обработки заготовок: черновое и чистовое точение, отрезание, отделки шлифовальной шкуркой. Способы контроля формы и размеров изделия с помощью шаблонов, предельных калибров и универсальных измерительных инструментов. Организация труда и правила безопасности труда при работе на токарном станке по дереву.

*Учащиеся должны знать:*

- приёмы работы на токарном станке при выполнении чернового и чистового точения заготовки;
- причины нарушений технологии точения деталей;
- способы контроля формы и размеров изделия с помощью шаблонов, предельных калибров и универсальных измерительных инструментов.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять работы на токарном станке при выполнении простых форм точения;
- выбирать режим и инструмент точения;
- контролировать качество выполняемой работы;
- безопасно выполнять основные технологические операции по точению изделий.

*Практическая работа*

Управление токарным станком по дереву. Черновое и чистовое точение, отделка шлифовальной шкуркой, отрезание. Контроль качества изготавливаемых деталей.

## **11. Технология сборки изделия. (8ч.)**

Общие сведения. Процесс сборки изделия. Последовательность сборки изделия с учётом фасонных переходов деталей. Подрезание уступов, выравнивание канавок, подгонка стыковых участков изделия. Факторы, влияющие на качество сборки изделия. Причины нарушения технологии сборки изделия.

*Учащиеся должны знать:*

- общие сведения технологии сборки изделия;
- процесс сборки изделия;
- последовательность сборки изделия с учётом фасонных переходов деталей;
- примеры сборки деталей в изделие с использованием современных технологий.

*Учащиеся должны уметь:*

- собирать изделия с учётом фасонных переходов деталей;

- подрезать уступы, выравнять канавки, подготавливать стыковые участки изделия к сборке;
- находить и использовать информацию о способах сборки деталей в изделие токарного способа производства.

#### *Практическая работа*

Подгонка и сборка отдельных деталей в изделие. Анализ и учёт допущенных ошибок при подгонке и сборке изделия. Контроль качество выполненной работы.

### **12. Отделка изделия (6ч.)**

Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины. Отделка элементов готовых изделий и ее виды: морение, тонирование, роспись, окраска. Виды лакокрасочных материалов. Приёмы нанесения лакокрасочных материалов. Причины нарушения технологии отделки изделия. Приёмы безопасной работы при отделке.

#### *Учащиеся должны знать:*

- назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины;
- виды лакокрасочных материалов;
- приёмы рациональной организации рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении отделки изделия;
- пути предупреждения негативных последствий трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека;
- параметры качества и контроля при выполнении отделки изделий.

#### *Учащиеся должны уметь:*

- отделять элементы готовых изделий и ее виды;
- наносить лакокрасочные материалы;
- выявлять требования к основным параметрам качества отделки изделий;

#### *Практическая работа*

Отделка готового изделия: шлифование, полирование и т.д. Контроль качества отделки изделия.

### **13. Оформление технического описания проекта и технологии его изготовления (8ч.)**

Этапы выполнения проекта: выбор и обоснование темы проекта; предметное исследование и анализ существующих вариантов в рамках поставленной проблемы; разработка варианта (лучшей идеи) проекта; выбор программного обеспечения (*Microsoft Word, PageMaker, PhotoShop*); творческая работа над проектом (сбор информации, рисунки, схемы, компьютерное оформление с помощью ППО, исследования); выбор инструмента, оборудования и материала; технология изготовления проекта; анализ выполненного проекта (анализируют выполненный проект, достигнутые результаты (успехи и неудачи) и причины этого; расчёт

себестоимости проекта (материальные затраты, затраты на электроэнергию, амортизация компьютера, заработная плата, отчисления в фонды, накладные расходы); защита проекта; оформление рекламы.

*Учащиеся должны знать:*

- как оформлять пояснительную записку к проекту;
- какие знания, умения и навыки могут повысить интеллектуальный уровень трудовой подготовки;
- возможности информационно-коммуникационных технологий для разработки проектов;
- источники и носители информации по разработке технических проектов;
- варианты разработки новых технических решений и использование их с целью удовлетворения потребностей человека.

*Учащиеся должны уметь:*

- оформлять пояснительную записку к проекту;
- отбирать и использовать информацию для своего проекта;
- определять перечень критериев, которым должна соответствовать пояснительная записка к проекту;
- оценивать идеи на основе выбранных критериев, времени, оборудования, материалов, уровня знаний и умений, необходимых для реализации выбранной идеи.

*Практическая работа*

Оформление пояснительной записки – отчета. (Текстовое оформление ответов на поставленные вопросы к этапам проектирования с помощью программы Word). Пояснительная записка должна содержать в себе следующие разделы:

1. Введение (актуальность выбранной темы, главная цель проекта);
2. Содержание поставленных задач;
3. Предпроектное исследование и анализ (требования к проекту, предполагаемые виды работ, информационная и научная база проектирования);
4. Банк творческих идей и предложений;
5. Описание творческого проекта (базового варианта);
6. Самооценка и анализ результата;
7. Руководство пользователя – сведения о данных и программе, необходимые пользователю для ее применения;
8. Расчет стоимости проекта;
9. Список используемой литературы.

#### **14. Защита проекта. Участие в выставке. (4ч.)**

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т.д.)

*Учащиеся должны знать:*

- общие принципы маркетинга;



- требования, предъявляемые к товару;
- как планировать реализацию творческого проекта

*Учащиеся должны уметь:*

- выдвигать деловые предложения и идеи;
- делать рекламу своего товара;
- изучать конъюнктуру рынка;
- формулировать и отстаивать свою точку зрения при защите проекта;
- использовать элементы маркетинга для продвижения своего изделия (товара), разрабатывать рекламу своего изделия.

*Практическая работа*

Разработка и оформление рекламного проспекта изделия.

### Учебно-тематический план обучающихся в 7-х классах

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия
1	Вводное занятие. Сведения по материаловедению	3	1	2
2	Формирование технической задачи в соответствии с потребительскими качествами изделия (товара)	8	3	5
3	Общие основы художественного конструирования	12	4	8
4	Орнамент и узор	12	4	8
5	Разработка конструкции изделия и технологии изготовления его деталей с элементами токарных работ	12	4	8
6	Графическая и технологическая документация проекта	9	3	6
7	Технология токарной обработки древесины	52	4	48
8	Отделка деталей изделия и их подготовка к сборке	12	2	10
9	Сборка и отделка изделия	12	2	10
10	Оформление технического описания проекта и технологии его изготовления	8	2	6
11	Защита проекта. Участие в выставке.	4	2	2
	Итого:	144	31	113

### *Содержание программы*

#### **1. Вводное занятие. Сведения по материаловедению. (3ч.)**

Содержание и задачи образовательной программы «Художественное точение изделий из древесины» 2-го года обучения. Организация труда и оборудование рабочего места для выполнения токарных работ с сложной фасонной поверхностью.

Рациональное размещение инструмента и приспособлений на рабочем столе токарного станка. Правила безопасности труда. Операции, выполняемые на токарном станке по дереву.

*Учащиеся должны знать:*

- содержание образовательной программы «Художественное точение изделий из древесины» 2-го года обучения;
- основные технологические понятия;
- назначение и технологические свойства материалов;
- назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций;
- приемы и правила безопасной работы;

*Учащиеся должны уметь:*

- рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или получения продукта;
- выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;
- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами, машинами и оборудованием.

*Практическая работа*

Организация рабочего места токаря: установка ростовых подставок, подготовка и рациональное размещение инструментов; подготовка и закрепление заготовки, установка подручника, проверка станка на холостом ходу. Соблюдение рациональных приемов работы при изготовлении изделий на токарном станке по обработке древесины.

## **2. Формирование технической задачи в соответствии с потребительскими качествами изделия (товара). (8ч.)**

Выявление потребностей людей в изделиях токарного способа производства с элементами художественной отделки. Сбор сведений, анализ требований и выявление недостатков к проектируемому изделию. Набор первоначальных идей. Первоначальные идеи и анализ, выбор лучшей. Разработка лучшей идеи с вариантами конструктивных особенностей и отделки. Разработка перечня критериев, которым должно соответствовать изделие, удовлетворяющее конкретную потребность. Выбор идеи, наиболее полно соответствующей критериям.

*Учащиеся должны знать:*

- как определять потребности людей;
- какие знания и умения необходимы для разработки учебного проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов;
- как планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- основные принципы распределения работ при коллективной деятельности;
- источники информации, способствующие разработке проектного задания.

*Учащиеся должны уметь:*

- проводить опрос (интервью) для определения потребностей;
- определять потребности людей в изделиях токарного способа производства с элементами художественной отделки;
- кратко формулировать задачу на производство изделия отвечающего потребительскому спросу;
- находить и использовать информацию проектирования изделий и объектов техники;
- обосновать выбор изделия для проекта;
- разрабатывать перечень критериев для выбранного изделия на проект;
- использовать приобретённые знания, навыки и умения в практической деятельности при изготовлении проекта.

*Практическая работа*

Обоснование вида и функциональных особенностей будущего изделия в соответствии с потребностями пользователя. Выявление трудностей, с которыми можно столкнуться при выполнении проекта. Определение знаний, умений и навыков, наличия материалов, необходимых для выполнения проекта.

### **3. Общие основы художественного конструирования. (12ч.)**

Традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов России. Понятие о технической эстетике и художественном конструировании, дизайне. Требования технической эстетики к изделиям токарного способа производства. Исходные принципы художественного конструирования. (Единство формы и содержания. Соответствие формы и декора свойствам древесины. Учёт технологии изготовления изделия.) Понятие о композиции. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании. Средства достижения цели: симметрия и асимметрия, композиционное равновесие, статичность и динамичность, пропорциональность, ритм. Понятие о композиции. Виды композиции. Профессия дизайнера.

*Учащиеся должны знать:*

- общие основы конструирования;

- виды декоративной отделки изделий (деталей) из различных материалов;
- традиционные виды ремесел, народных промыслов;
- 

*Учащиеся должны уметь:*

- осуществлять дизайн - анализ изделий;
- обосновывать функциональные принципы художественного конструирования изготавливаемого изделия (детали);
- осуществлять один из распространенных в регионе видов декоративно-прикладной обработки токарных изделий;
- выполнять декоративно-прикладную обработку токарных изделий с учётом потребительских требований.

*Практическая работа*

Разработка требований (критериев) вида художественной отделки изделия. Использование компьютерных программ при выборе решения художественной отделки изделия.

#### **4. Орнамент и узор. (12ч.)**

Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Виды узоров. Основы построения узоров на цилиндрических и сферических поверхностях. Особенности нанесения рисунка на сферическую и цилиндрическую поверхность детали.

*Учащиеся должны знать:*

- основные особенности подготовки цилиндрических и сферических поверхностей изделий под вид отделки;
- виды и приёмы декорирования изделий токарного способа производства;
- виды орнаментов и узоров;
- профессии резчика по дереву, мастера-краснодеревщика индивидуальной мастерской;

*Учащиеся должны уметь:*

- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий токарного способа производства;
- подготавливать поверхность изделия под художественную обработку;
- осуществлять художественную отделку поверхности изделия (выжиганием, геометрической и плосковыемчатой резьбой, мозаикой, маркетри и т.д.);
- выполнять отделку токарного изделия одним из распространённых в регионе видом декоративно-прикладного творчества.

*Практическая работа*

Выбор или самостоятельная разработка эскизов изделий для последующей художественной отделки. Подготовка поверхности изделия под художественную обработку. Нанесения рисунка на сферическую и цилиндрическую поверхность детали. Художественная отделка цилиндрических поверхностей изделий (выжигание, геометрическая и плосковыемчатая резьба, мозаика, маркетри и т.д.).

#### *Примерный перечень изделий*

Игрушки, сувениры, шкатулки, полки, подставки, шахматные фигуры, подсвечники, солонки, рамки, миски, чашки и т.д.

### **5. Разработка конструкции изделия и технологии изготовления его деталей с элементами токарных работ. (12ч.)**

Использование информационно - коммуникационных технологий как средства для создания и редактирования изображений изделия, предусмотренных проектом: моделирование и конструирование изделия; проведение расчётов, изготовление рисунков и чертежей с использованием графического редактора.

#### *Учащиеся должны знать:*

- особенности выполнения чертежей общего вида и сборочных;
- условности и способы упрощения на чертежах общего вида и сборочных;
- основные условные обозначения на чертежах цилиндрических и сферических изделий;
- возможности использования компьютерных программ для разработки и обработки готовых графических документов проекта.

#### *Учащиеся должны уметь:*

- читать и выполнять чертежи, эскизы, схемы, технические рисунки деталей и изделий, используя чертёжные инструменты и компьютерные программы;
- составлять учебные технологические карты изготовления изделий;
- соблюдать требования к оформлению эскизов и чертежей;
- обозначать на чертежах допустимые отклонения от номинальных размеров;
- выполнять разметку деталей на основе технологической документации;

#### *Практическая работа*

Чтение и составление графических документов проектного задания: чертёж, сборочный чертёж, эскиз, технический рисунок. Анализ допущенных ошибок при составлении графической документации к проекту.

### **6. Графическая и технологическая документация проекта. (9ч.)**

Технологическая и маршрутная карта изготовления изделия или его декоративно-художественного оформления. Сборочный чертёж изделия. Рабочий чертёж. Таблица - спецификация. Разработка эскиза отделки. Разработка критериев, которым должно отвечать изделие токарной работы, декорированное одним из традиционных видов отделки региона. Применение компьютерных технологий выполнения графических работ. Использование стандартных графических объектов

и конструирование графических объектов: выделение, объединение, геометрические преобразования фрагментов. Построение чертежа и технического рисунка.

*Учащиеся должны знать:*

- назначение и различие графических и технологических документов к проектному заданию;
- требования к составлению графической и технологической документации;
- источники информации по разработке графических и технологических документов;
- приёмы работы с чертёжными инструментами и программы компьютерной поддержки для обработки графических документов;
- правила и основные требования к выполнению графических документов;
- принципы построения наглядных изображений.

*Учащиеся должны уметь:*

- разрабатывать графическую и технологическую документацию к проекту;
- проводить самоконтроль правильности и качества выполнения простейших графических работ;
- читать и выполнять наглядные изображения, аксонометрические проекции, технические рисунки и наброски.

*Практическая работа*

Разработка и составление технологической карты на изготовление изделия с одним из видов художественной отделки.

## **7. Технология токарной обработки древесины. (52ч.)**

Процесс резания при механической обработке древесины. Виды резцов (стамесок) для чернового и чистового точения древесины, с учетом свойств древесины. Элементы режущей части инструментов, способы их контроля. Подготовка заготовки для обработки на токарном станке по дереву. Выбор заготовки для производства изделия с учётом механических, технологических и эксплуатационных свойств, наличия дефектов материалов и минимизация отходов. Разметка заготовки для детали (изделия) на основе графической документации с применением разметочных, контрольно-измерительных инструментов. Основные требования, предъявляемые к наладке станка. Приемы установки и закрепления заготовок, чернового и чистового точения, отрезания, отделки шлифовальной шкуркой. Способы контроля формы и размеров изделия с помощью шаблонов, предельных калибров и универсальных измерительных инструментов. Организация труда и правила безопасности труда при работе на токарном станке по дереву.

Контроль качества выполненной работы. Подготовка поверхности детали к последующей художественной отделке (геометрическая или плосковыемчатая резьба, выжигание, маркетри, мозаика и т.д.)

*Учащиеся должны знать:*

- назначение и приёмы работы инструментами и оборудованием при создании изделий со сложной фасонной поверхностью;

- критерии отбора материала для выполнения токарных работ;
- приёмы контроля качества выполненных работ сложных фасонных поверхностей токарных работ;
- приёмы декорирования поверхности изделий, выполненных на токарном станке.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять отдельные операции и изготавливать токарные изделия по чертежам и самостоятельно разработанным эскизам и технологическим картам;
- декорировать токарные изделия с использованием технологий распространённых в данном регионе;
- контролировать и оценивать качество выполненной работы;
- выявлять дефекты и их устранение

*Например, проекты: подставки для цветов, шкатулки, полки для телефона и книг, игрушки-сувениры, подставка для карандашей, панно для украшения комнаты, игрушки, дверные ручки, подсвечники, канделябры, рамки для фотографий и картин*

## **8. Отделка деталей изделия и их подготовка к сборке. (12ч.)**

Конструктивные элементы (скругления, конические и фасонные поверхности и др.) деталей и изделий. Выбор технических форм в сочетании с принципами конструирования и их значением. Общность в конструкциях изготавливаемых изделий и деталей: технические и геометрические формы, типовые детали и соединения. Особенности изготовления токарных изделий с последующей отделкой одним или несколькими видами декора. Виды художественной отделки изделий из древесины (геометрическая и плосковыемчатая резьба, выжигание, маркетри, мозаика и т.д.) Простейшие приёмы выполнения этих операций. Приёмы и правила сборки. Инструменты, приспособления.

*Учащиеся должны знать:*

- основные особенности подготовки поверхности детали для последующей отделки одним или несколькими видами декора;
- приемы и последовательность выполнения технологических операций по отделке и подготовке их к сборке;
- основные требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять отдельные виды декора изделия;
- выбирать заготовку для производства детали с учётом технологических и физических свойств материала;
- работать, распределяя и согласовывая совместный труд;
- находить и устранять допущенные дефекты;
- планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;

- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;

### *Практическая работа*

Художественная отделка готового изделия выполненного токарным способом производства одним из видов декора (геометрическая, полосковомчатая, плоскорельефная, накладная резьба, выжигание, маркетри, мозаика и т.д.). Контроль качества отделки.

## **9. Сборка и отделка изделия. (12ч.)**

Организация и правила безопасности труда. Последовательность выполнения операций на различных рабочих местах. Содержание чертежей деталей, имеющих сочетание различных поверхностей: цилиндрических, конических, фасонных. Приёмы работы при сборке изделия. Осуществление монтажа изделия. Контроль качества изделия по чертежу с помощью контрольных и измерительных инструментов. Обоснование функциональных качеств изготовленного изделия. Используемые при отделке лакокрасочные материалы. Виды отделки: вошение, лакирование, тонирование и т.д. Приёмы и правила безопасности труда. Способы контроля и качества сборки и отделки.

### *Учащиеся должны знать:*

- организацию труда при сборке и отделке изделия;
- способы сборки и варианты отделки изделий из древесины;
- инструменты и приспособления;
- пути предупреждения негативных последствий трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека;
- источники и носители информации, способы получения, хранения и поиска информации;

### *Учащиеся должны уметь:*

- организовать рабочее место;
- читать сборочные чертежи;
- выполнять основные операции по сборке и отделке изделий ручными налаженными инструментами;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- владеть простейшими способами технологии художественной отделки изделий из древесины (шлифование, выжигание, отделка поверхностей материалов красками и лаками, тонирование и т.д.);
- находить необходимую информацию по сборке и отделке изделий из древесины.

### *Практическая работа*

Сборка и отделка готового изделия. Контроль качества выполненной работы.

## **10. Оформление технического описания проекта и технологии его изготовления (8ч.)**



Составление описания проекта (пояснительная записка) в последовательности: название, назначение, состав (перечисление основных функциональных узлов), технические требования, новизна. Этапы выполнения проекта: выявление потребности семьи или потребительского спроса; выбор объекта проектирования; оценка своих материальных и профессиональных возможностей в разработке и реализации проекта; разработка эскизного варианта изделия; изготовление образца, изготовление чертежей (или эскизов) изделия в целом и его деталей; определение его примерной «цены»; реализация продукции (дарение, использование в личных целях, продажа и т. п.). Корректировка конструкторско-технологической документации изготовления изделия с учётом вновь появившихся обстоятельств, результатом которых стал выполненный проект. Сравнительный анализ критериев оформления содержания конструкторской и технологической документации проекта, экономическое обоснование и экологическая оценка проекта. Единство требований и подходов к проектным работам

*Учащиеся должны знать:*

- этапы выполнения проекта;
- как планировать и реализовать творческий проект;
- спектр первоначальных идей для разрешения проблемы противоречия между потребностями и возможностями деятельности.

*Учащиеся должны уметь:*

- производить оценку интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых для выполнения проекта;
- разрабатывать идеи выполнения проекта с учётом требований дизайна и эргономики, текущий контроль и корректировку деятельности

*Практическая работа*

Сбор и систематизация учебного материала (этапов творческого проекта). Оформление пояснительной записки к проекту. Соответствие конструкции изделия с содержанием разработанных этапов выполнения проекта.

### **11. Защита проекта. Участие в выставке. (4ч.)**

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т.д.). Полученные результаты, определение их соотношения с общей целью и конкретными задачами, сформулированными в краткой задаче проекта, самооценка учащимся проделанной им работы. Необходимость пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решить.

*Учащиеся должны знать:*

- общие принципы маркетинга;
- требования, предъявляемые к товару.

*Учащиеся должны уметь:*

- выдвигать деловые предложения и идеи;
- сделать рекламу своего товара;
- изучать конъюнктуру рынка.

### *Практическая работа*

Защита творческого проекта. Для выступления каждому учащемуся дается 5-7 минут. В своем выступлении обучающийся *должен*:

- рассказать о цели проекта (аргументировать выбор темы, обосновать потребность в изделии);
- рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, экологических, эстетических, экономических и маркетинговых;
- дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы и технологии);
- рассказать о ходе выполнения проекта (использованная литература, конструкторско-технологическое решение поставленных задач, решение проблем, возникших в ходе практической работы);
- рассказать о экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
- рассказать о решении экологических и экономических задач;
- сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия);
- сделать рекламу своему проекту.

### *Литература*

*Для педагога:*

1. *Ашуров П.Р.* О технологическом мышлении: Постановка проблемы // Российская общеобразовательная школа: Проблемы и перспективы.-М.;-1997;
2. *Ахвердов А.А., Ахвердова В.Я.* Индивидуальные творческие проекты в предметной области «Технология».-Астрахань.-1997;
3. *Безрукова В.С.* Педагогика. Проективная педагогика: Учебное пособие. Екатеринбург.-1996;
4. *Быстрое В.М.* Проблемы инновационных процессов в школьном предмете «Технология» // Наука и школа.-1999.-№4;
5. *Воронин Ю.А., Лалетин Д.А.* Образовательная область «Технология» и личность // Наука и школа.-1998.-№2;
6. *Гузеев В.В.* «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения // Директор школы.-1995.-№6;
7. *Джонс Д.К.* Методы проектирования.-М.: -1986;
8. *Девяткина Г. В.* Коммуникативно-мыслительные игры как средство диагностики, систематизации и контроля теоретических знаний обучаемых: На примере изуче-

- ния предмета «Технология» в средней школе // Школьные технологии.-1999.-№5;
9. *Елесин А.М.* Роль и место проектов школьников в региональном компоненте образовательной области «Технология»// Развитие региональных систем образования: методология, теория, практика.-Рязань.-1997;
  10. *Жураковская В.Д., Симоненко В.Д.* Десять творческих проектов.-Брянск: БГПУ.-1997;
  11. *Звяглова М.В.* Метод проектов как педагогическая альтернатива // Альтернативные методы воспитания в сравнительной педагогике.-Н. Новгород: НГУ.-1997;
  12. *Илаева Л.М., Симоченко В.Д., Шипицын Н.П.* Творческие проекты для учащихся 5-7 классов по технологии обработки конструкционных материалов.-Брянск.-1995;
  13. *Исламгулов Р.Ш.* Метод проектов при изучении народных ремесел: Трудовое обучение в сельской школе // Школа и педагогика в условиях социально-экономических преобразований.-М.: -1998.
  14. *Казакевич В.М.* О примерных программах основного общего образования по образовательной области «Технология» //Школа и производство.-1998.-№6;
  15. *Капустин В.С.* Выполнение проектов на уроках технологии в 5-7 классах// Школа и производство.-1998.-№1;
  16. *Капустин В.С.* Проект по технологии в 5-9 классах: Методические рекомендации для учителей технологии. -Елабуга.-2000;
  17. *Карабанов А.И.* Справочник по трудовому обучению. 5-7 классы.-М.: -1992;
  18. *Карачёв А.А.* Метод проектов и развитие творчества учащихся // Школа и производство.-1997.-№2;
  19. *Карпов Е.* Проектная работа в школе: это возможно // Школьный экономический журнал.-1997.-№6;
  20. *Колотилов В.В., Чибиков А.С., Тукмачев А.П.* Опыт внедрения программы «Технология» в сельской школе // Школа и производство.-1997.-№4;
  21. *Кругликов Г.И.* Как обучать технологии: О методах обучения и проверки знаний // Школа и производство.-1998.-№6;
  22. *Кругликова О. С.* Технология проектного обучения // Завуч.-1999.-№6;
  23. *Крылова О.* Освоение Амазонии, или использование метода проектов в преподавании // Директор школы.-1999.-№2;
  24. *Леонтьев А.В.* Технология предпринимательства. 9 класс: Поурочное планирование.-М.: -2001;
  25. *Леонтьев А.В.* Об особенностях обучения по программам образовательной области «Технология» в I-XI классах средней школы // Школа и производство. -1997.-№6;
  26. *Лернер П.С.* Учителю об инженерно-техническом проектировании как методе обучения технологии в средней школе // Школа и производство.-1999.-№2.;
  27. *Лернер П.С.* Поговорим о дизайне //Школа и производство.-1993.-№2;
  28. *Литова З.А.* Творческие проекты в школе: В курсе «Технология» // Школа. 2000.-№1;
  29. *Лукьянов Б.В.* В мире эстетики.-М.: -1988;
  30. *Лякина М.В., Кузьмича М.А.* Основы художественного ремесла.-М.: -1999;
  31. *Марченко А.В.* Об обязательном минимуме содержания общего среднего (полного) образования по «Технологии» и особенностях профессиональной подготовки обучающихся // Школа и производство.-1999.-№5;

32. *Матяш Н.В.* Творческая проектная деятельность как средство развития, обучения и воспитания учащихся в технологическом образовании // Предпринимательство и занятость юных.-2000.-№ 1;
33. *Матяш Н.В.* Проектный метод в системе технологического образования //Педагогика.-2000.-№4;
34. *Мельников В.Е., Мигунов В.А. Петряков П.А.* Метод проектов в преподавании образовательной области «Технология».-Н. Новгород: НРЦРО.- 2000;
35. *Новикова Т.Г.* Проектирование в инновационной деятельности //Предпринимательство и занятость юных.-2000.-№ 8-9;
36. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.П. Полат.-М.: -2000;
37. Об особенностях реализации минимального содержания образовательной области «Технология»: Методическое письмо Министерства образования РФ от 22.05.1998 № 8-11/14-12// Вестник образования.-1998.-№ 10;
38. *Павлова М.Б., Питт Дж., Сасова И.А., Гуревич М.И.* Новый взгляд на технологическое образование школьников // Мониторинг и статистика.-2001.-№ 1.
39. *Павлова М.Б., Питт Дж.* Дизайн-подход как основа обучения.-Н. Новгород: НГЦ.- 2000;
40. *Пахомова Н.Ю.* Учебный проект, его возможности //Учитель.-2000.-№4;
41. *Пахомова Н.Ю.* Метод проектов //Технологическое образование.-М.: -1996;
42. *Петряков П.А.* Метод проектов в преподавании образовательной области «Технология».-Н. Новгород: НРЦРО.-1999;
43. *Питт Дж., Гуревич М.И.* Проектный подход к обучению технологии: Из опыта средних школ Нижнего Новгорода // Стандарты и мониторинг в образовании.- 2000.-№1;
44. Об использовании метода проектов в образовательной области «Технология»: Письмо Министерства образования РФ № 585/11-13 от 12.04.2000;
45. *Полякова С.Г.* Метод проектирования. 5-9 классы.-М.: -1998;
46. *Потанов А.Б.* Технология творчества: Метод анализа проблем и поиска решений в технике: Методическое пособие.-М.: - 1992;
47. Проектное обучение школьников на уроках технологии: Сборник Методических разработок / Под ред. В.А. Мигунова, П.А. Петрякова.-Н. Новгород.-1998;
48. *Пархоменко В.П.* О методах технического творчества: На занятиях по технологии: Опыт Белоруссии // Школа и производство.-1998.-№3;
49. *Переверзев Л.Б.* Дизайн как новая технология образования // Технологическое образование.-М.: -1996;
50. *Поляков В.А., Атутов П.Р.* и др. Образовательная область «Технология» // Содержание образования в двенадцатилетней школе.-М.: МО РФ -2000;
51. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. I-IV, V-X классы.-М.: -1996,2001;
52. Приказ Министерства образования РФ № 1236 от 19.05.1998. Временные требования к обязательному минимуму содержания образовательной области «Технология» (технология, трудовое обучение, черчение) // Сборник нормативно-методических материалов по технологии.-М.: Вентана-Граф.-2002;
53. Программно-методические материалы «Технология. 5-11 классы» /Сост. А.В. Марченко.-М.: -1999;
54. *Сасова И.А.* Курсом на «Технологию» // Школа и производство.-1998.-№2.

55. *Сасова И.А.* Метод проектов в обучении школьников: На пути к 12-летней школе.-М.: ИОСО РАО.-2000;
56. *Сасова И.А., Аменд А.Ф.* Экономическое воспитание школьников в процессе трудовой подготовки. — М.: - 1988;
57. *Симоненко В.Д.* Творческие проекты учащихся 5-9 классов.-Брянск.-1996;
58. *Симоненко В.Д., Илаева Л.М., Шипицын Н.П.* Проекты по технологическому труду в 5-7 классах // Школа и производство.-1996.-№1;
59. *Тарасов Б.В.* Самоделки школьника.-М.: -1977;
60. *Тихонов А.С., Сидоров О.В.* Творческий потенциал учебного проектирования // Школа и производство.-1993.-№1;
61. *Трояновский И.* Метод проектов // Вестник просвещения.-1924.-№ 11;
62. *Трояновский И., Тюрберт С.* Что такое «проект-метод»? // Вестник просвещения.-1924.-№11;
63. *Тюрберт С.* Метод проектов: Теоретические предпосылки и практика. -М.: Мир.-1925;
64. *Уткин П.И.* Народные художественные промыслы.-М.: -1992;
65. *Хотунцев Ю.Л., Балдина С.В.* Применение метода проектов в рамках раздела «Производство и окружающая среда» образовательной области «Технология» //Наука и школа.-1998.-№1;
66. *Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д.* Проекты в школьном курсе «Технология» // Школа и производство.-1993.-№5.

*Для обучающегося:*

1. *Афанасьев А.Ф.* Резьба по дереву. -М.: Культура и традиции.-1999,2002.-390с. :ил;
2. *Карабанов И.А.* Технология обработки древесины: учебник для 5-9 кл. общеобразоват. Учреждений. - М.: Просвещение.- 1995.-191с.;
3. *Литвинцева Л.С.* Семь талантов искусственного разума.-М.: -Детская литература.- 1989.-143с.;
4. *Маркуша А.М.* Книга для сыновей и пап.-М.: Просвещение.- 1995.-224с.;
5. Прекрасное-своими руками /Сост. С.С. Газарян. - М.: Детская литература.-1979.-185с.;
6. *Прозоровский Н.И.* Технология отделки столярных изделий. Практич. пособие. - М.: Высшая школа, 1991. -272 с., ил.
7. *Рихвк Э.В.* Мастерим из древесины: Кн. Для учащихся 5-8кл. ср.шк. - М.: Просвещение, 1988. - 128с.;
8. *Рябцев Ю.С.* История русской культуры. Художественная жизнь и быт 16-17 вв.: учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.- 1997. -336 с., ил.;
9. *Федотов Г.Я.* Дарите людям красоту.-М.: Просвещение.- 1985.-255с.;
10. *Хворостов А.С.* Декоративно прикладное искусство в школе.-М.: Просвещение, 1981;
11. *Шпаковский В.О.* Для тех, кто любит мастерить.-М.: Просвещение.-1990.-191с.
12. Технология. Учебник для 6,7 кл., /под ред. В.Д.Симоненко. -М.: Издательский центр «Вентана-Граф».- 2007.-160с.:ил;
13. Технология. Учебник для 6,7 кл., /под ред. И.А.Сасовой. -М.: Издательский центр «Вентана-Граф».- 2007.-192с.:ил.

## Методическое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебно-образовательной программы, предполагают наличие специального учебного кабинета, позволяющего усвоить теоретические знания и практические навыки работы. Наличие токарных станков по обработке древесины, инструментов и приспособлений для изготовления токарных изделий с последующей художественной отделкой должно соответствовать количеству обучающихся в группе.

Из дидактического обеспечения занятий необходимо наличие: образцов токарных изделий; технологических карт на производство изделий токарной группы; чертёжный, разметочный и контрольно-измерительный инструмент; карточки-задания; тесты контрольных работ. Также может быть использована компьютерная программа (*Microsoft Word, PageMaker, Photo Shop*) для обработки как готового учебного материала, так и производства конструкторской и технологической документации проекта. Использование компьютерной поддержки позволяет информационный учебный материал передавать обучающимся в качестве средства самостоятельной подготовки для создания презентаций, разработки технологической последовательности изготовления изделия. Таблицы ЕСКД, плакаты по обработке конструкционных материалов, стенды наглядных пособий в учебной мастерской дадут возможность комплексно сочетать технологию изготовления изделий с необходимыми сведениями о контроле и качестве производственного труда. Видеофильмы и презентации, направленные на развивающий и воспитывающий характер обучения, должны учитывать значение технологического образования для профессиональной ориентации обучающихся и успешной социализации их в обществе, при этом учитывая национально-региональные особенности видов и объектов труда.