

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования и науки Волгоградской области**

**Департамент по образованию администрации Волгограда**

**МОУ Лицей №9**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании кафедры  
учителей музыки и  
изобразительного  
искусства,  
заведующий кафедры  
Шульга П.В.  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора

Соколова Е.В.

30.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор лицея

Жигульская И.В.

Приказ №739 от 31.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Юные барабанщицы»**

**Волгоград 2023**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юные барабанщицы» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному музыкальному творчеству. Все более возрастающая учебная нагрузка детей требует обязательного создания условий для оптимального сочетания умственных и физических нагрузок. **Актуальность** программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей, а также различных социальных организаций растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с участием мажореток уместны в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом). Учитывая потребности школьников и востребованность дополнительных образовательных услуг художественного направления, была создана программа внеурочной деятельности «Юные барабанщицы».

Освоение программного материала невозможно без освоения игры на барабанах. Барабаны особо привлекательны для детей и подростков своей спецификой, ансамблевостью, назначением. Музыкальная грамота, знакомство с основами музыкального искусства – непереносимое условие музыкального воспитания и обучения. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению, учебно-тренировочному материалу, импровизации, чтению нот с листа, ансамблевой игре; искусство дефиле – это имидж, вкус, хороший тон, который поможет обучающимся в любой жизненной ситуации быть на высоте. Основы дефиле необходимы каждой современной девочке, девушке не только как умение правильно и красиво ходить на каблуках, но и в умении преподнести себя в обществе. Манеры, жесты, позирование требуют раскрепощенности в движениях с одновременно чутким контролем над ощущениями своего тела.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта. Программа внеурочной деятельности «Юные барабанщицы» ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально исполнительских способностей, выражения себя в творчестве, а также на реализацию интересов детей и подростков в игре на ударных инструментах, их желания проявить себя на сцене.

**Новизна** данной программы заключается в: обогащении новым направлением содержания деятельности сферы дополнительного образования; овладение детьми новыми техниками искусства мажореток, расширении их познавательного кругозора в области художественно-эстетической деятельности. В процессе обучения, учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений – знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость, настойчивость, творческая инициатива. Целенаправленные комплексы упражнений активно воздействуют на сердечнососудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат учащихся, воспитываются представления о

гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, «чувство позы». Также занятия мобилизуют у учащихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. Помимо всего сказанного, искусство мажореток достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению учащихся к художественному созиданию, повышает их трудолюбие и самодисциплину, закаляет волю, характер. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те Воспитательные качества, которые формируются у учащихся в результате систематических занятий по программе «Юные барабанщицы». Данная программа предполагает освоение учащимися навыков ритмически чистого исполнения, игры произведений на слух и импровизирования при постоянном прослушивании музыки. В процессе обучения ансамбль активно участвует в концертной деятельности. В конце года проводятся творческие отчеты: выступления перед родителями, педагогами и др. Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

#### **Программа содержит два уровня сложности обучения:**

**Стартовый** – 1 год обучения. Учащиеся знакомятся с историей возникновения ударных инструментов, спецификой коллективной игры в движении, навыком ритмической четкости исполнения, исполнением трюков.

**Базовый** – 2-3 год обучения. Учащиеся знакомятся с чтением партитуры; работают над музыкальными средствами выразительности, выразительностью исполнения, коллективным исполнением музыкальных произведений. Данная программа связана со следующими школьными предметами: музыка (основы музыкальной грамоты), история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов), география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), физическая культура (выполнение ритмических упражнений, координация движений).

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у детей, двигательных умений, навыков.
- принцип постепенности определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;
- принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий по мажореткам, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся;
- принцип доступности предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил учащихся;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;

- принцип чередования нагрузки важен для предупреждения переутомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений;
- принцип наглядности является одним из главных принципов работы с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной; -принцип сознательности и активности предполагает формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля

Программа «Юные барабанщицы» предназначена для организации внеурочной деятельности для учащихся 13-16 лет. Занятия проводятся в группах до 10 человек. Частота и регулярность занятий - по 1 ч 1 раз в неделю.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей). Формы занятий, используемые при реализации программы внеурочной деятельности «Юные барабанщицы»: репетиционно-тренировочные занятия, групповые, 9 самостоятельная индивидуальная работа, праздник, творческая работа, дистанционная форма, творческий отчёт. В основе процесса деятельности преобладают формы занятий, содержащие элементы теории и, непосредственно, исполнительство. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению сочинений композиторов-современников, учебно-тренировочному материалу, импровизации, ансамблевой игре (с педагогом, товарищами). Ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков.

### **Типы занятий**

- Комбинированные– изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- Подача нового материала;
- Повторение и усвоение пройденного материала– мониторинг и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- Закрепление знаний, умений и навыков– постановка задачи и самостоятельная работа учащегося под руководством педагога;
- Применение полученных знаний и навыков– прикладная работа учащегося, использующего на практике приобретенных знаний.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся, посредством обучения игре на барабанах в ансамбле

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать знания в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, форм мелодического изложения художественного образа.
- обучать навыкам игры на ударных инструментах, навыкам ансамблевого, выразительного и грамотного исполнительства, навыкам импровизации.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию у учащихся нравственных качеств: доброжелательности, гуманности, чувства ответственности, товарищества;
- воспитывать любознательность, трудолюбие, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе, навыки культурного общения.

**Развивающие:**

- формировать у учащихся умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- способствовать формированию умений: определять способы и варианты действий в рамках, предложенных (создавшихся) условий и требований; работать индивидуально и в группе; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**К концу 1 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:**

***Обучающие:***

- знание истории возникновения ударных инструментов;
- навыки работы в ансамбле.

***Развивающие:***

- умение координировать движения, работать под счет;
- чувство ритма, исполнительская техника.

***Воспитательные:***

- развито чувство коллективизма, эмоциональная отзывчивость, трудолюбие.
- творческая активность в процессе занятий.

**К концу 2 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов**

***Обучающие:***

- знание понятий: «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тугги», «стоптайм»;
- знание понятий («кресчендо», «диминуэндо», «тембр») и владение способами звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром;
- интерес к самостоятельной работе, импровизация на занятиях;

***Развивающие:***

- координация движений и пластика.
- умение конструктивно общаться;
- развиты музыкальные способности, пластика и сценическая выразительность;
- мотивация к достижению результата в искусстве мажореток.

***Воспитательные:***

- умение организовать коллектив на занятиях;
- демонстрация сценической культуры.

**К концу 3 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов**

***Обучающие:***

- освоены правила прохождения марш-парада;
- владение специальной терминологией;
- навыки владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.
- умение согласовывать движения с музыкой;
- навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

***Воспитательные:***

- чувство уверенности в себе и в своих силах.

***Развивающие:***

- развиты творческое воображение и фантазия, способность к импровизации;
- интерес к творческой деятельности.

**III. Содержание курса внеурочной деятельности и тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела**

**Учебный план 1 года обучения**

**(стартовый уровень)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	Навыки игры в ансамбле	0,5	3,5	4	Выполнение практического задания
3	Движения	0,5	2,5	3	Выполнение практического задания
4	Ритмическая согласованность	0,5	0,5	1	Выполнение практического задания
5	Технические трудности. Исполнение трюков	0	4	4	Выполнение практического задания
6	Нюансировка	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
7	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	0	3	3	Выполнение практического задания
8	Отработка навыков игры на инструменте	0,5	4,5	5	Выполнение практического задания

9	Сценические движения	0,5	3,5	4	Участие конкурсах, мероприятиях
10	Репетиционные занятия	0	5	5	Участие конкурсах, мероприятиях
11	Промежуточная аттестация	0	1	1	Концерт
12	Итоговое занятие.	0	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	4	30	34	

## Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

**Цель:** формирование навыков игры на барабанах

**Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей возникновения ударных инструментов;
- формировать у учащихся умение работать в ансамбле.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся координацию движений, умение работать под счет;
- способствовать развитию у учащихся исполнительской техники, чувства ритма, посредством отработки ритмических упражнений и этюдов.

**Воспитательные:**

- воспитать у учащихся творческую активность, чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие.

**Тема 1. Вводное занятие (1ч.)**

Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов.

Основные понятия, назначение, цели и задачи 1 года обучения по программе.

**Тема 2. Навыки игры в ансамбле. (4ч)**

История возникновения ударных инструментов, роль ударных инструментов в оркестре.

Знакомство с ударными инструментами различных народов: треугольник, трещотка, коробочка, бубен, маракас, барабан. Работа над учебно-тренировочным материалом.



Начальные упражнения, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Простые размеры. Пунктирный ритм.

### **Тема 3. Движения. (3ч)**

Простые упражнения на развитие координации. Движения под счёт. Шаги.

Разводка. Работа с зеркалом. Специфика коллективной игры в движении.

### **Тема 4. Ритмическая согласованность. (1ч)**

Отработка ритмической четкости исполнения, самостоятельное составление окончаний простых ритмических оборотов. Отработка ритмического рисунка. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Работа с метрономом.

### **Тема 5. Технические трудности. Исполнение трюков. (4ч)**

Постановка рук: мелкая техника игры на ударных инструментах. Звукоизвлечение: качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Усложнённые упражнения на малом барабане. Понятие о сложных и переменных размерах. Одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Варианты вращения палок, упражнения на раскрепощение мышц.

практика. Освоение ритмических рисунков: форшлаг, дробь, парадидлы. Комплексы ударов: дубль, триплет. Отработка трюков с палками: вращение, поднятие. Работа с техническими, ритмическими трудностями. Работа с зеркалами.

### **Тема 6. Нюансировка. (2ч)**

Понятия «штрих», «акцент», «синкопа», работа над музыкальными средствами выразительности. Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Отработка приемов выразительности звучания на ударных инструментах.

### **Тема 7. Динамические оттенки. (3ч)**

Выразительность исполнения. Понятия Forte – громко, Piano – тихо, mf – не очень громко, mp – не очень тихо. Амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.

Упражнения на отработку динамики «от ppp до fff». Звукоизвлечение. Форма контроля. Выполнение практического задания

### **Тема 8. Отработка навыков игры на инструменте. (5ч)**

Коллективное исполнение музыкальных произведений. Развитие музыкальной памяти. Понятие о сложных и переменных размерах. Игра на память, отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов. Упражнения на свободную технику блока

ритмических рисунков, цикл движений, различных по характеру. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Двойки с ускорением до тремоло. Переменный размер, синкопированный ритм.

#### **Тема 9. Сценические движения. (4ч)**

Работа на сцене. Взаимодействие артистов на сцене.

Отработка общих трюковых элементов на площадке. Работа на сцене. Работа с залом.

#### **Тема 10. Репетиционные занятия. (5ч)**

Работа над концертными номерами: подготовка и репетиция концертных номеров.

#### **Тема 11. Промежуточная аттестация. (1ч)**

Прослушивание концертных номеров. Исполнение концертных номеров на сцене. Концерт.

#### **Тема 12. Итоговое занятие. (1ч)**

Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выступлений «Юных барабанщиц».

Подготовка к выступлению.

## **Учебный план 2 года обучения**

### **(базовый уровень)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	Навыки игры в ансамбле	0,5	3,5	4	Выполнение практического задания
3	Движения	0,5	2,5	3	Выполнение практического задания
4	Ритмическая согласованность	0,5	0,5	1	Выполнение практического задания

5	Технические трудности. Исполнение трюков	0	4	4	Выполнение практического задания
6	Нюансировка	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
7	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	0	3	3	Выполнение практического задания
8	Отработка навыков игры на инструменте	0,5	4,5	5	Выполнение практического задания
9	Сценические движения	0,5	3,5	4	Участие конкурсах, мероприятиях
10	Репетиционные занятия	0	5	5	Участие конкурсах, мероприятиях
11	Промежуточная аттестация	0	1	1	Концерт
12	Итоговое занятие.	0	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	4	30	34	

## Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

**Цель:** совершенствование навыков игры на барабанах в ансамбле.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с понятиями: «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза»,
- «тутти», «стоп-тайм»;
- обучать учащихся способам звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром, познакомить с понятиями: «кресчендо»,
- «диминуэндо», «тембр»;

- формировать у учащихся представления об импровизации.

#### ***Развивающие:***

- развивать у учащихся координацию и пластику, необходимую для танцевального искусства;
- развивать у учащихся коммуникативные и организаторские способности;
- совершенствовать у учащихся музыкальные способности, пластику и сценическую выразительность;
- формировать интерес учащихся к самостоятельной работе, импровизации;
- формировать у учащихся мотивацию достижений результата в искусстве мажореток.

#### ***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию у учащихся сценической культуры;
- способствовать воспитанию у учащихся культуры поведения, организованности.

#### **Тема 1. Вводное занятие. (1ч)**

Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов. Анкетирование. Собеседование. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

#### **Тема 2. Навыки игры в ансамбле. (4ч)**

Чтение партитуры. Чтение отдельных партий по нотам. Анализ музыкальной формы. Разбор музыкального произведения. Игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий. Разбор концертных произведений. Отработка произведений.

#### **Тема 3. Движения. (3ч)**

Специфика коллективной игры в движении. Движения под счёт. Шаги.

Разводка. Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом.

#### **Тема 4. Ритмическая согласованность. (1ч)**

Навык ритмической четкости исполнения. Навык ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, альтов в ансамбле. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная работа с метрономом.

#### **Тема 5. Технические трудности. (4ч)**

Варианты вращения палок, упражнения на раскрепощение мышц.

Исполнение трюков, отработка трюков с палками: переброс, сложное вращение, подбрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей. Работа с зеркалами.

#### **Тема 6. Нюансировка. (2ч)**

Работа над музыкальными средствами выразительности. Музыкальная терминология. Понятия «темпо», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоптайм». Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания. Оработка навыков игры на инструменте. Исполнение этюдов и упражнений с соблюдением всех нюансов.

#### **Тема 7. Динамические оттенки. (3ч)**

Выразительность исполнения, понятие «кресчендо», «диминуэндо», «тембр». Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране, в соответствии с динамикой и тембром.

Практика. Разбор рудиментальных упражнений. Stick control.

#### **Тема 8. Оработка навыков игры на инструменте. (5ч)**

Коллективное исполнение музыкальных произведений. Творческое мышление и импровизация. Понятие об импровизации в коллективе. Понятие об импровизации на представленную тему.

Сочинение окончаний сложных ритмических оборотов. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Подбор ритмической основы к заданным мелодическим оборотам, фрагментам с последующим усложнением ритмического рисунка, размеров. Игра в ансамбле барабанщиков. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Усложнение ритмического рисунка.

#### **Тема 9. Сценические движения. (4ч)**

Работа на сцене. Взаимодействие артистов на сцене.

Оработка общих трюковых элементов на площадке. Работа на сцене. Работа с залом.

#### **Тема 10. Репетиционные занятия. (5ч)**

Работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертных номеров.

#### **Тема 11. Промежуточная аттестация. (1ч)**

Практика. Прослушивание концертных номеров. Исполнение концертных номеров на сцене. Концерт.

#### **Тема 12. Итоговые занятия. (1ч)**

Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выступлений драм-бэндов.

## Учебный план 3 года обучения

### (базовый уровень)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	Физическая подготовка	0	5	5	Выполнение практического задания
3	Марш-парад. Правила прохождения марш-парада	0,5	3,5	4	Выполнение практического задания
4	Строевые команды барабанщиц	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
5	Триоли, синкопа, форшлаг, дробь	0,5	2,5	3	Выполнение практического задания
6	Основные сигналы и марши	0,5	0,5	1	Выполнение практического задания
7	Работа с предметами (помпоны, флаги, батоны)	0,5	2,5	3	Выполнение практического задания
8	Повышение уровня техники исполнения	0	5	5	Участие в конкурсах, мероприятиях
9	Приемы строевой подготовки	0	3	3	Участие в конкурсах, мероприятиях
10	Репетиционные занятия	0	5	5	Участие в конкурсах, мероприятиях
11	Промежуточная аттестация		1	1	Концерт
12	Итоговое занятие.		1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	3,5	30,5	34	

## **Содержание учебного плана 3 год обучения (базовый уровень)**

**Цель:** формирование мотивации учащихся к выступлениям на городских мероприятиях.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить учащихся согласовывать движения с музыкой;
- формировать у учащихся представления о Марш –параде;
- расширять у учащихся понятийный аппарат;
- обучать учащихся навыкам владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся чувство уверенности в себе и в своих силах;
- формировать у учащихся навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
- развивать у учащихся творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся умение прислушиваться к мнению других, уметь договариваться;
- способствовать воспитанию у учащихся целеустремлённости.

**Тема 1. Вводное занятие. (1ч)**

Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

**Тема 2. Физическая подготовка. (5ч)**

Упражнения с внешним сопротивлением (в качестве сопротивления используется вес предметов, противодействие партнера упражнения, отягощенные весом собственного тела, комбинированные упражнения).

**Тема 3. Марш-парад. (4ч)**

Правила прохождения марш-парада: Специфика маршевого шага. Темпо-ритм.

Особенности движения группой.

Маршевый шаг; упражнения на сохранение темпа и ритма; работа рук; работа в парах, группой;

#### **Тема 4. Строевые команды барабанщиков. (2ч)**

Варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов. Форма контроля. Выполнение практического задания

#### **Тема 5. Триоли, синкопа, форшлаг, дробь. (3ч)**

Понятие «синкопа», «форшлаг», «дробь». Практика. Исполнение на инструменте.

#### **Тема 6. Основные сигналы и марши. (1ч)**

Виды сигналов и маршей Практика. Отработка на инструменте

#### **Тема 7. Работа с предметами (батон, помпоны, флаги). (3ч)**

Понятие «батон». Техника владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.

Вращения в разных направлениях и плоскостях. Техника безопасности при работе с предметами.

#### **Тема 8. Повышение уровня техники исполнения. (5ч)**

Составление танцевальных комбинаций на основе базовых элементов Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

#### **Тема 9. Приемы строевой подготовки. (3ч)**

Оттачивание приемов строевой подготовки. Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

#### **Тема 10. Репетиционные занятия. (5ч)**

Работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертных номеров. сцене. Участие в конкурсах, мероприятиях.

#### **Тема 11. Промежуточная аттестация. (1ч)**

Прослушивание концертных номеров. Исполнение концертных номеров на Концерт.

#### **Тема 12. Итоговые занятия. (1ч)**

Подведение итогов. Подготовка к выступлению, концерт объединения.



#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Для педагога:*

1. Матвеев А.П. Физическая культура. Методические рекомендации по основам преподавания. – М.: Дрофа, 2003. – 56с.
2. Томсон Д. Цель – стройная фигура. – М.: ТОО., 1998. – 45с.
3. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – 86с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург.: Лань, 2002. – 92с.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2006. -110с.
6. Кулова В. Ф. Мастерство хореографа.- М.: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

##### *Для учащихся:*

1. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Феникс, 1986. – 110с.
2. Васильева Е.В. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 237с.
3. Великович Э. Здесь танцуют. – Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.
4. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989. – 175с.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Тера-Спорт, 2001. – 95с.