

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ Лицей №9

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
учителей музыки и
изобразительного
искусства,
заведующий кафедры
Шульга П.В.
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Соколова Е.В.

30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор лицея

Жигульская И.В.

Приказ №739 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дистанционного курса «Музыка»

(для учащихся 5-8 классов)

Волгоград 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цифровые технологии являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Технический прогресс определяет модель мышления современных людей. Работа с информацией, знанием, из поиска превратилась в потребление непрерывного потока информации в готовом виде, где отсутствует навык адаптации к техническим и научным моментам, что предполагает готовность педагога изложить учебный материал, согласно навыкам и потребностям учащегося.

В связи с расширением содержания курса «Музыка», необходимостью поиска новых средств и форм обучения для одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья или находящихся на длительном лечении возникла необходимость создания дистанционного курса «Музыка».

Цель курса - получение дополнительных знаний и расширение кругозора учащихся в рамках изучения предмета «Музыка», возможность подготовиться к олимпиадам различного уровня.

Задачи курса:

- развить музыкальность; музыкальный слух, музыкальную память, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- освоить знание о музыке, об ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа дистанционного курса «Музыка» разработана на уровень основного общего образования и включает в себя 11 занятий для 5 класса, по 4 занятия для 6-8 классов.

Данный курс разработан на базе платформы Moodle и размещен на сайте системы электронного дистанционного обучения МОУ лицея № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района г. Волгограда по адресу: <https://do-liseum9.ru/>

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической

направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Методы музыкального образования и воспитания, применяемые в дистанционном курсе «Музыка»:

Методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (методы иллюстраций и демонстраций, индуктивный и дедуктивный, проблемно-поисковый, самостоятельной работы);
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности и формирования познавательного интереса;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (письменный контроль, самоконтроль).

Методы воспитания:

- методы организации деятельности, проблемно-ситуативные, самовоспитания,
- методы формирования опыта общественного поведения,
- методы стимулирования поведения и деятельности.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение данного курса даст обучающимся возможность достичь следующих результатов

в личностном направлении:

- сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- развить мотивы учебной деятельности и сформировать личностные смыслы учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- сформировать эстетические потребности, ценность чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

в метапредметном направлении:

Учащиеся будут осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- прогнозируют содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.

в предметном направлении:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

Учащиеся получают возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Система оценивания.

В ходе изучения каждой темы предлагаются задания для самостоятельного решения, с целью закрепления рассматриваемых методов решения, тесты. Задания для самостоятельного решения обучающего характера сопровождаются ответами и краткими указаниями учителя. Если возникают вопросы, которые учащийся не смог самостоятельно решить, можно задать вопрос сетевому педагогу.

Каждая тема завершается обязательной контрольной работой, для оценки которой используется качественная оценка, соответствует определённому уровню образовательных достижений или качеству усвоения программы в % отношении. Если выполнена верно не вся работа, то учащийся получает за неё количество процентов от 0% до 100%, пропорционально количеству правильных заданий, и качественную оценку.

Низкий уровень достижений, оценка «**новичок**» фиксирует не достижение базового уровня в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания материала; достижению **базового уровня** соответствует оценка «**музыкант**», которая демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач;

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «**дирижер**» предполагает решение типовой учебной задачи, где требуются отработанные действия и усвоенные знания;

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «**виртуоз**» предусматривает решение нестандартной учебной задачи, где требуется использование новых, усваиваемых в данный момент знаний; творческий или креативный уровень достижения планируемых результатов,

оценка «**маэстро**» предусматривает решение задачи, для которой потребовались новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, такая оценка не предусматривается при выполнении тестов, а только при выполнении контрольных работ дистанционного курса.

Качество усвоения в %	Уровни достижений, качественная оценка
0-49	«новичок»
50-69	«музыкант»
70-89	«дирижер»
90-98	«виртуоз»
98-100	«маэстро»

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса.

Тема 1. Что роднит музыку с изобразительным искусством? (2 часа)

Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Тема 2. Небесное и земное в звуках и красках (2 часа)

Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.

Тема 3. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (2 часа)

Колокола, колокольный звон. «Фрески Софии Киевской».

Тема 4. Портрет в музыке и живописи. (2 часа)

Связь музыки и изобразительного искусства. Музыкальный инструмент скрипка. Творчество Н.Паганини.

Тема 5. Образы борьбы и победы в искусстве. (2 часа)

Связь музыки и скульптуры. Творчество Л. Бетховена.

Тема 6. Полифония в музыке и живописи. (2 часа)

Творчество великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750).
Органная музыка И.С. Баха. Полифония.

Тема 7. Импрессионизм в музыке и живописи. (1 час)

Музыка и природа. Импрессионизм. Клод Дебюсси – яркий представитель импрессионизма в музыке.

Тема 8. Музыка Ф. Шопена в стихах. (1 час)

Связь музыки и литературы. Творчество Ф. Шопена. Прелюдия.

Тема 9. Музыкальные сюжеты в литературе. (2 часа)

Связь музыки и литературы. Опера Х. Глюка «Орфей и Эвридика»

Тема 10. Музыка востока в произведениях русских композиторов. (1 час)

Программная музыка. Симфоническая сюита «Шехерезада»

Тема 11. Две сестры - музыка и изобразительное искусство. Итоговое занятие. (1 час)

Связь музыки и изобразительного искусства. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Итоговое тестирование.

Тема 12. Образы симфонической музыки (1 час)

Повесть А.С.Пушкина «Метель». Образы природы в музыкальных иллюстрациях Г.В. Свиридова.

Тема 13. Образы симфонической музыки (1 час)

Повесть А.С.Пушкина «Метель». Образы героев, особенности эпохи в иллюстрациях Г.В. Свиридова.

Тема 14. Балет «Ромео и Джульетта» (2 часа)

Знакомство с творчеством С.Прокофьева. Связь времен.

Тема 15. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1 час)

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Связь времен.

Тема 16. Соната №11 В.А. Моцарта (1 час)

Интересные факты из жизни В.А. Моцарта. Соната.

Тема 17. Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» (1 час)

Рапсодия. Первый американский композитор мирового значения.

Тема 18. К.Дебюсси «Празднества». (1 час)

Связь музыки и изобразительного искусства. Симфоническая картина.

Тема 19. С.Рахманинов «Всенощное бдение» (1 час)

Духовная музыка. Творчество С.Рахманинова.

Тема 20. Музыка эпохи барокко (2 часа)

Особенности эпохи. Знакомство с композиторами эпохи барокко. Тест

Тема 21. Музыка эпохи классицизма (2 часа)

Особенности эпохи. Знакомство с композиторами эпохи классицизма. Тест.

Тема 22. Музыка эпохи романтизма (2 часа)

Особенности эпохи. Знакомство с композиторами эпохи романтизма. Тест.

Тема 23. Классика в современной обработке (1 час)

Музыкальная викторина.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5 класс.				
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	1	2
2	Небесное и земное в звуках и красках.	1	1	2
3	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	1	2
4	Портрет в музыке и живописи.	1	1	2
5	Образы борьбы и победы в искусстве	1	1	2
6	Полифония в музыке и живописи.	1	1	2
7	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	-	1
8	Музыка Ф. Шопена в стихах.	1	-	1
9	Музыкальные сюжеты в литературе	1	-	1
10	Музыка востока в произведениях русских композиторов	1	-	1
11	Две сестры - музыка и изобразительное искусство.	1		1
6 класс				
12	Образы симфонической музыки	1	-	1
13	Образы симфонической музыки	1	-	1
14	Балет «Ромео и Джульетта»	1	1	2
15	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	-	1
7 класс				

16	Соната №11 В.А. Моцарта	1	-	1
17	Дж.Гершвин. «Рhapsодия в стиле блюз»	1	-	1
18	К.Дебюсси «Празднества».	1	-	1
19	С.Рахманинов «Всенощное бдение»	1	-	1
8 класс				
20	Музыка эпохи барокко	1	1	2
21	Музыка эпохи классицизма	1	1	2
22	Музыка эпохи романтизма	1	1	2
23	Классика в современной обработке	1	-	1

IV. Учебно-методическое обеспечение:

1. Асафьев Б. В. Русская живопись. Мысли и думы. Л.; М., 1966.
2. Ванслов В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М., 1963.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1930.
4. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1987.
5. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. М., 1990.
6. Юсов Б. П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии // Теория эстетического воспитания. Вып. 3. М., 1975. С.43-55.
7. <http://www.youtube.com/watch?v=WP1GhgISPiM&list=PLE0AF979092185103>
8. <http://www.youtube.com/watch?v=j9pOEvv3Ods>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%E1%FE%F1%F1%E8,%CA%EB%EE%>

E4